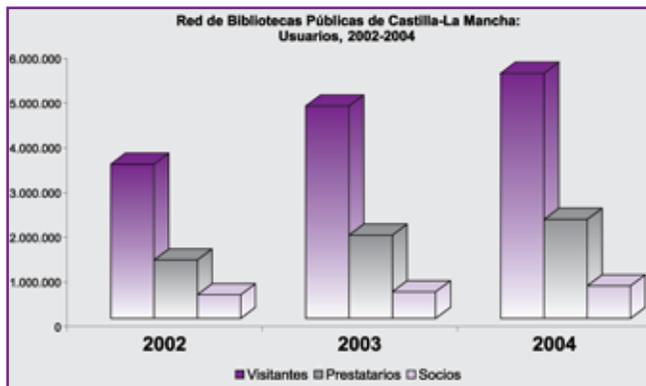


# ANAQUEL

BOLETÍN DE LIBROS, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS DE CASTILLA-LA MANCHA  
N.º 32 - NOVIEMBRE 2005/ENERO 2006

## CRECE EL NÚMERO DE USUARIOS EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE CASTILLA-LA MANCHA



Las cifras publicadas en el Censo 2004 confirman la tendencia creciente en cuanto al número de usuarios de la Red de Bibliotecas Públicas en Castilla-La Mancha. Es significativo el aumento de usuarios, que ha crecido en 2004 un 15% respecto a las cifras de 2003. Esto significa que en 2004 las bibliotecas han recibido 5.482.998 visitas, con un ratio en la Comunidad de 2,97 visitas por habitante, frente a 2,62 en 2003. En cuanto al número de personas que hacen uso del servicio de préstamo también sigue su tendencia creciente. En 2004 el número de prestatarios asciende a 2.213.591, frente a los 1.862.486 del año anterior, lo que significa que también ha tenido un incremento del 15 % respecto a 2003.

El estudio se ha realizado con datos recopilados en las 515 bibliotecas públicas censadas, que corresponden a 511 centros fijos (61 salas de lectura y 450 bibliotecas) y 4 bibliobuses. *Pág. 7*

### INFORME

*Pág. 3*

*Balance de las II Jornadas Bibliotecarias de Castilla-La Mancha*

### ACTUALIDAD

*Pág. 8*

*Juan Sánchez cesa como responsable del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas*



## NUEVO SERVICIO DE PRÉSTAMO DE REVISTAS EN LA BIBLIOTECA REGIONAL

El Servicio de préstamo de revistas de la Biblioteca de Castilla-La Mancha aumenta la oferta de publicaciones disponibles para sus usuarios. Cada socio puede llevarse dos revistas durante un periodo de una semana, siendo posible su renovación durante otros siete días. También es posible solicitar su reserva.

*Pág. 22*

### PANORAMA

*Pág. 16*

*España entre Repúblicas: VII Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en Archivos*

### BIBLIOTECA DE CASTILLA-LA MANCHA

*Pág. 20*

*Sala Infantil: formando a los usuarios del presente y del futuro*

## ¡Seguiremos creciendo!

**E**n estos días se han hecho públicos los nuevos datos del Censo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha correspondientes al año 2004. El balance que reflejan estos estudios y análisis recopilatorios es, en general, muy positivo, aunque aún quedan muchos avances por acometer, según se deduce de las conclusiones extraídas de las II Jornadas Bibliotecarias, celebradas en Toledo a mediados del pasado mes de noviembre.

Entre los datos del Censo 2004 destaca el aumento del número de visitantes a las bibliotecas públicas de la región, el cual se incrementó en un 15% respecto a las cifras del año 2003, alcanzándose cerca de cinco millones y medio de visitas. También se observa una tendencia creciente en el uso del servicio de préstamo, en el número de asistentes a las actividades de animación a la lectura programadas por las bibliotecas, en la mejora de la formación de usuarios, así como en el aumento del ámbito potencial de acceso a la lectura, ya que la puesta en marcha de nuevos bibliobuses ha permitido un mayor acercamiento al objetivo último de este servicio público: lograr que todos los castellano-manchegos, vivan en pueblos o ciudades, puedan acceder a la información y obtengan de ésta los conocimientos indispensables para integrarse y manejarse perfectamente dentro de la sociedad actual.

Resulta imprescindible la necesidad de obtener una eficiente colaboración entre las distintas Administraciones Públicas en materia de libros, archivos y bibliotecas, sobre todo, entre la Consejería de Cultura y los municipios de menor población. Pero, en líneas generales, esta evaluación ha mostrado, una vez más, el alto nivel alcanzado en el ámbito bibliotecario de Castilla-La Mancha, una Comunidad Autónoma que ha estructurado y desarrollado la Red de Bibliotecas Públicas partiendo de unos recursos escasos.

Esta situación tan alentadora se ha conseguido gracias al esfuerzo de muchas personas entregadas en cuerpo y alma a la plena democratización del acceso a la cultura. Entre ellos hay que destacar a Juan Sánchez, Jefe del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas desde 1991, que ha cesado en este puesto recientemente, pero que ha dejado tras

de sí un legado difícil de superar: el impulso de importantes planes estratégicos de cultura y de desarrollo bibliotecario, el establecimiento de líneas de subvenciones innovadoras en estas materias, el desarrollo del servicio de bibliotecas móviles en nuestra región, la creación del censo estadístico de nuestras bibliotecas públicas, así como la puesta en marcha de la Biblioteca de Castilla-La Mancha y, por supuesto, de *Anaquel*: Boletín de Libros, Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha.

*Anaquel* quiere agradecer el magnífico trabajo realizado por su fundador en estos quince años en el mundo del libro, archivos y bibliotecas, y desea que su sucesor en el puesto tenga un gran éxito en el desempeño de su labor, afrontándola con todo el entusiasmo, esfuerzos y desvelos que ésta requiere, con el fin de prestar un servicio de máxima calidad a nuestros ciudadanos.

Desde estas páginas queremos dar la bienvenida a Luisa Mora, que el pasado 4 de enero tomó posesión de su nuevo cargo al frente de la dirección de la Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara.

Trabajemos todos juntos para mejorar aún más el servicio público de archivos y bibliotecas en la región, para que Castilla-La Mancha se convierta en un referente en este ámbito, manteniéndose entre las Comunidades punteras del sector. ■

*Anaquel quiere agradecer el magnífico trabajo realizado por su fundador en estos quince años en el mundo del libro, archivos y bibliotecas, y desea que su sucesor en el puesto tenga un gran éxito en el desempeño de su labor.*

### ANAQUEL

<http://j2ee.jccm.es/dglib/Home>

EDITA: Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha  
Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas  
Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas

C/Trinidad, 8. - 45002 TOLEDO / Tel. 925 26 74 65 / Fax 925 26 75 74 /

C. e.: [srlab@jccm.es](mailto:srlab@jccm.es)

DIRECCIÓN: José Antonio Camacho Espinosa

### REDACCIÓN

Coordinador: Dolores Membrillo Marco

Beatriz Fernández Arias, M<sup>a</sup> Pilar Martín-Palomino Benito, Óscar Arroyo Ortega,

Miguel Larriba, Alfonso González Calero y Modesto Triviño

Secretaría de Redacción: Rosa Sánchez

DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIONES: Lourdes Ávila

EDICIÓN Y MAQUETACIÓN: JER Publicidad

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN: Estudios Gráficos Europeos

DEPÓSITO LEGAL: TO-1778-1998 / ISSN: 1885-0855

En Toledo, del 17 al 19 de noviembre de 2005

## Celebradas las II Jornadas Bibliotecarias de Castilla-La Mancha



Cerca de 200 bibliotecarios, especialmente de la región, asistieron los días 17, 18 y 19 de noviembre a las II Jornadas Bibliotecarias de Castilla-La Mancha, organizadas por la Unión Territorial de Castilla-La Mancha de ANABAD y la Consejería de Cultura, bajo el lema: “Biblioteca Pública: garantía de participación ciudadana”.

Durante tres días se han tratado distintas cuestiones en torno a la realidad y propuestas de futuro para las bibliotecas de Castilla-La Mancha, los retos de la biblioteca pública ante la nueva sociedad y aspectos relacionados con las tecnologías de la información y comunicación, y su aplicación al desarrollo de los servicios bibliotecarios.

La sesión de apertura corrió a cargo de Blanca Calvo, consejera de Cultura de Castilla-La Mancha, y la Conferencia inaugural fue pronunciada por la subdirectora general de coordinación bibliotecaria del Ministerio de Cultura, María Antonia Carrato Mena, quien dio una visión panorámica de la labor del Ministerio en los últi-

mos años y apuntó algunos de los proyectos que próximamente se pretenden poner en marcha desde su Departamento para el conjunto de las bibliotecas públicas españolas.

En total se expusieron cuatro ponencias a cargo de Juan Sánchez, encabezando el equipo del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha, Begoña Marlasca (Directora de la BPE en Cuenca), Roser Lozano (Directora de la BPE en Tarragona) y Antonio Galán (Director de la Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha). También se desarrollaron dos mesas redondas sobre los desafíos de futuro de las bibliotecas públicas municipales en Castilla-La Mancha y sobre experiencias y perspectivas en el desarrollo de redes integradas de bibliotecas.

Además se presentaron 21 comunicaciones provenientes de profesionales de toda España y que giraron en torno a los contenidos de las Jornadas. Como complemento, se organizaron distintas visitas a las Bibliotecas Universitaria y de Castilla-La Mancha, así como otras de tipo cultural.

Durante la sesión de clausura, que corrió a cargo de Jesús Rodríguez Pérez-Cejuela (Presidente de la UT de Castilla-La Mancha de ANABAD), José Antonio Camacho Espinosa (Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas) y Francisco Alía Miranda (Vicerrector de Extensión Cultural de la UCLM), se leyeron las conclusiones de las Jornadas.

En definitiva, tres fructíferos e intensos días en los que se han puesto en común experiencias y propuestas para la mejora de las bibliotecas en Castilla-La Mancha pero cuya aportación es fácilmente exportable a otras realidades y regiones de España.

Por último, hay que indicar que está prevista la edición en formato CD de los textos de las ponencias, mesas redondas y las comunicaciones (que será enviado a todos los asistentes y a quienes lo soliciten).

También se va a proceder a colgar dichos textos en la página web del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha (<http://j2ee.jccm.es/dg/lab/Home>). ■

## Comunicaciones presentadas en las II Jornadas Bibliotecarias de Castilla-La Mancha

● **ABIBA: Asociación de bibliotecarios de Albacete**, José Javier Rosa Sánchez y Noelia Mota Navarro.

● **Asociacionismo bibliotecario: La experiencia de Cuenca**, Sergio Cano España, Jesús Fernández Jiménez.

● **Instrumentos de planificación en bibliotecas municipales: una experiencia de trabajo en común**, Mariví Fernández González.

● **Los servicios bibliotecarios en zonas rurales**, José Javier Rosa Sánchez.

● **La Red de Bibliotecas Municipales de Hellín: un proyecto de futuro**, María Dolores Marín Jiménez.

● **Encuentros en la bebeteca**, Amparo García Hidalgo, Mercedes Justo Martín, Adoración Manzano del Mazo.

● **El Ser y la SER en las bibliotecas. Una experiencia radiofónica**, Milagros Carrasco Sanz.

● **La participación de la Biblioteca de Castilla-La Mancha en proyectos de ámbito europeo: "The TUNE project"**, Flor García Agüera, Eva García Martínez, Antonio Niño Herranz.

● **El poder de reacción de las bibliotecas públicas de 1945 hasta la actualidad**, Antonio Díaz Grau, Francisco Javier García Gómez.

● **Diez exposiciones virtuales en torno al libro del Quijote**, José Luis Herrera Morillas.

● **Los hábitos de información de nuestros usuarios. Una aproximación a partir del estudio de las demandas de artículos solicitados en los SAD de la Biblioteca Universitaria de Cuenca y de Lodz (Polonia)**, María Luisa Pérez Aliende.

● **La biblioteca del CEU de Puertollano: visita a una biblioteca Universitaria en el "Faro industrial de la Mancha"**, María Teresa Delgado Sánchez, José Victor Abarca Aspiazu.

● **El sistema de recogida y explotación de datos estadísticos de los centros de la Red de bibliotecas públicas de Castilla-La Mancha**, Dolores Membrillo Marco, Raquel Amarilla.

● **Las bibliotecas universitarias ante los nuevos espacios de información: un estudio en el marco de la UCLM**, Sandra Sánchez García, Paloma Alfaro Torres.

● **La educación en valores y el EEES: el caso de biblioteconomía y documentación**, Pedro López López, Inmaculada Vellosillo González, M<sup>a</sup> Antonia García Moreno, Isabel

Castillo Sánchez.

● **Aproximación al tratamiento actual de los libros de información**, Julia Tornero Lorente, Ana María Ventosa Beatty.

● **Biblioteca y escuela: el binomio fantástico ante el Plan de Lectura**, Luz María del Olmo García.

● **La red en línea de las bibliotecas públicas de Euskadi: un instrumento para la cooperación**, Francisca Pulgar Vernalte, Sonia Marcos Maciá.

● **La atención al usuario en la biblioteca pública virtual: estrategias y recursos utilizados**, Francisco Javier García Gómez, Antonio Díaz Grau.

● **Revistas electrónicas y Usabilidad: panorama de los principales paquetes electrónicos de la biblioteca universitaria de la UCLM**, Carmen López Escamilla, Raúl Perales Rubio, Sandra Sánchez García.

● **Sobre carros, motocarros y otros vehículos espaciales. Ubicuidad y virtualidad en la web de la BPE de Ciudad Real**, Francisco Javier Galiana del Coso.

● **Mesa Redonda: Las Bibliotecas Públicas Municipales de Castilla-La Mancha: desafíos de futuro.**

Moderador: Modesto Triviño Blasco, Jefe de Sección del Libro, Archivos y Bibliotecas de Toledo.

Participantes: Gema García-Arcicollar Gil (Novés, Toledo), Ruth López Alejo (Villacañas, Toledo), Juan José Alfaro (Villar de Olalla, Cuenca), Francisco Alfaro (Ossa de Montiel, Albacete), y Concepción Carlavilla García (Yunquera de Henares, Guadalajara).

● **Mesa Redonda: Redes integradas de bibliotecas: experiencias y perspectivas.**

Moderador: Joaquín Selgas Gutiérrez. Director de la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

Participantes: Javier Álvarez (Director de la Biblioteca de Andalucía), Francisca Cerdá (Responsable de la Red de Bibliotecas Públicas de la Generalitat Valenciana), Jordi Permanyer (Jefe del Servicio de bibliotecas de la Diputación de Barcelona). ■



## CONCLUSIONES DE LAS JORNADAS

**E**n la sociedad global con unos avances en la sociedad global, con unos cambios científicos y tecnológicos tan desarrollados, sólo aquellos que disponen de mejores recursos económicos, y oportunidades sociales y culturales tienen acceso a la información entendida como motor básico del desarrollo. El papel de la Biblioteca Pública en estos momentos es trascendental para permitir que los menos favorecidos puedan acceder a sus servicios, para la autoformación y para poder conectarse de forma participativa con el mundo.

Con el deseo de que las administraciones competentes y las bibliotecas de Castilla-La Mancha orienten sus actuaciones y proyectos a la consecución de estas premisas, desde las II Jornadas Bibliotecarias de Castilla-La Mancha se plantean las siguientes conclusiones y propuestas:

1. Para el necesario desarrollo y consolidación del sistema bibliotecario de Castilla-La Mancha, se requiere un plan de bibliotecas que contenga un informe preciso de la situación actual de la red, y una planificación exhaustiva de los servicios bibliotecarios que debería tener esta Región. En este contexto global los profesionales solicitamos que se agilice la tramitación en la presente legislatura de una nueva Ley de Bibliotecas, como instrumento legislativo que debe servir para desarrollar los servicios bibliotecarios que precisa la actual Sociedad de la Información y del Conocimiento.

2. La Consejería de Cultura debe dar un impulso político constante y estable para poder plasmar una verdadera planificación a largo plazo, que permita un desarrollo armónico de las bibliotecas públicas en Castilla-La Mancha. En este sentido es imprescindible la culminación del actual "Plan de Desarrollo Bibliotecario 2003-2006", que ha estado paralizado en el último año.

3. Resulta preocupante la falta de implicación de las Diputaciones provinciales de Castilla-La Mancha en el apoyo a los servicios bibliotecarios en los municipios. Se insta a estas instituciones provinciales a cumplir su competencia de colaboración con los municipios, especialmente en los servicios de biblioteca móvil.

4. Es necesario que las distintas administraciones, bajo el impulso de la Consejería de Cultura, se coordinen en el desarrollo de las Bibliotecas públicas municipales y que, en consecuencia, las Diputaciones Provinciales asuman de forma progresiva

una colaboración financiera en la creación y mantenimiento de los servicios bibliotecarios de los municipios de menos recursos y población.

5. Se constata el insuficiente desarrollo de las infraestructuras bibliotecarias, obsoletas e insuficientes en muchos casos para prestar servicios adecuados a la sociedad. Por ello resulta imprescindible poner en marcha un programa estable y planificado que permita que los municipios cuenten con bibliotecas públicas que verdaderamente permitan el acceso de los ciudadanos a unos servicios bibliotecarios del siglo XXI.

6. A pesar de los esfuerzos realizados en materia de creación y mejora de las condiciones laborales de los puestos de trabajo del personal de las bibliotecas públicas municipales, se constata la insostenible precariedad en el empleo de muchos de los profesionales, especialmente en los municipios más pequeños. Por ello, se insta a los Ayuntamientos al reconocimiento profesional de este personal, propiciando la mejora y estabilización de sus contratos y adecuándolos a la titulación, funciones y responsabilidades que desempeñan.

7. Se reconoce el esfuerzo que la Consejería de Cultura ha realizado en la última década para la puesta en marcha y sostenimiento del Programa de ayudas para la contratación de bibliotecarios municipales. No obstante resulta imprescindible en estos momentos el incremento de los recursos de este programa, de forma que se garantice la estabilidad del funcionamiento de las bibliotecas de los municipios de menor población. En concreto se plantea que la Consejería de Cultura cofinancie de forma permanente los contratos de trabajo de los profesionales bibliotecarios cuyos municipios no estén obligados a la prestación del servicio de biblioteca pública según la legislación vigente.

8. El fuerte desarrollo de las bibliotecas públicas en la región, contrasta con la falta de una verdadera red bibliotecaria que presste servicios integrados y cooperativos al conjunto de la población.

Resulta urgente articular el proyecto de catálogo colectivo de las Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha como paso inicial para un funcionamiento en red, que facilite mayores servicios a los ciudadanos y optimice los recursos existentes.

A la vez, es necesario fomentar un espíritu de colaboración entre todas las bibliote-

cas de la comunidad, incluyendo bibliotecas públicas, escolares y universitarias.

9. Se considera muy importante el Plan de Lectura para esta región, pero se muestra la preocupación por un eficaz trabajo coordinador entre las Consejerías de Educación y de Cultura, de manera que las bibliotecas municipales tengan claro su papel en su relación con las bibliotecas escolares o de doble uso, así como que se contemple la necesidad de personal especializado para el desarrollo de los proyectos de bibliotecas escolares.

10. Se propone un mayor esfuerzo por parte de las administraciones en la formación permanente de los bibliotecarios de esta Comunidad, estimulando el aprendizaje continuo, el trabajo en red y la participación en proyectos y programas conjuntos.

11. El peso que está adquiriendo la población inmigrante en nuestras sociedades es todo un reto para las bibliotecas públicas. En este sentido las administraciones deben facilitar que las bibliotecas públicas se conviertan en un foro de encuentro multicultural, favoreciendo la integración en nuestra sociedad de estos nuevos colectivos, haciéndolo compatible con el mantenimiento de su propia cultura e identidad.

12. El desarrollo actual de la tecnología facilita la creación de bibliotecas virtuales. Se insta a las administraciones al aprovechamiento de los nuevos medios para llevar los servicios y contenidos de la biblioteca física más allá de sus propios muros, optimizando de este modo los recursos disponibles, haciéndolos accesibles a todos los ciudadanos.

13. Se considera positivo el desarrollo de estas II Jornadas, instándose a que se celebren encuentros profesionales de este tipo con una periodicidad bianual, para estimular el debate, imprescindible para que se descienda de las ideas a la acción, y el intercambio de experiencias, así como que colaboren en su organización y desarrollo todas las asociaciones profesionales de la región.

14. La biblioteca pública, inserta como está en una sociedad interconectada, debe colaborar con todas las instituciones y colectivos y coordinarse con todos, para poder crear servicios de calidad para los ciudadanos. En definitiva, estamos obligados al entendimiento entre las distintas redes públicas que integran la realidad bibliotecaria de nuestra región, para que el usuario perciba el beneficio más amplio posible.

*Comité Científico y Organizador*

*La Conferencia Sectorial de Cultura correspondiente al mes de diciembre se celebró por primera vez en Toledo*

## Blanca Calvo ha instado al entendimiento entre los gobiernos autonómicos con el Ministerio de Cultura

**L**a consejera de Cultura, Blanca Calvo, compareció ante los medios de comunicación al término de la Conferencia Sectorial de Cultura, que ha tenido lugar en el Palacio de Fuensalida en Toledo.

Blanca Calvo hizo pública su satisfacción porque Toledo haya acogido la reunión sectorial, que ha servido como broche para el año del Quijote. “Ésta es la ciudad del entendimiento, y útil para el entendimiento de las Comunidades Autónomas con el Ministerio, y de ellas entre sí”, afirmó.

La Consejera consideró que ha sido un buen estímulo para conseguir una buena política cultural, y ofreció esta comunidad como sede para futuras reuniones. “Ha sido la segunda vez que esta conferencia sale de Madrid y la primera vez que se celebra en Toledo. Pero esperamos que no sea la última”, manifestó.

Por su parte, la Ministra de Cultura, Carmen Calvo, anunció que el Ministerio va a transferir fondos de los presupuestos de 2006 para modernizar, equipar y dotar de libros a las bibliotecas. En concreto, habló de una dotación de 3,5 millones de euros, que exigirán otra asignación de igual cuantía por parte de los gobiernos autonómicos.

Con esta medida, el Ministerio pretende que se beneficien por un lado las bibliotecas, con la compra de libros novedosos y atractivos para los usuarios; y por otro librerías de este país, mediante la compra directa en los pequeños y medianos comercios. Y todo para lograr incrementar los índices de lectura. Además, Carmen Calvo informó de que se va a hacer un esfuerzo para desarrollar, en calidad y en cantidad, una red de bibliotecas escolares.

Igualmente, la Ministra de Cultura anunció que en 2006 se tendrán datos integrales, rigurosos y contundentes, por sectores y por territorios, sobre las pérdidas económicas que tienen los creadores como consecuencia de la piratería, y reiteró su apoyo a la



*La Ministra de Cultura, Carmen Calvo, anunció que el Ministerio va a transferir fondos de los presupuestos de 2006 para modernizar, equipar y dotar de libros a las bibliotecas. En concreto, habló de una dotación de 3,5 millones de euros, que exigirán otra asignación de igual cuantía por parte de los gobiernos autonómicos.*

Ley de Propiedad Intelectual.

La Ministra informó respecto al canon de préstamo en bibliotecas, y comentó que se está esperando la sentencia por parte del Tribunal Europeo, y que se estudiarán soluciones políticas y económicas que garanticen el reconocimiento de los derechos de autor, pero sin trasladar el canon del usuario al lector, para que así no repercuta en los ciudadanos.

Respecto a la eliminación del IVA cultural, destacó que en un principio solamente dos ministros apoyaban este cuestionamiento en el ámbito europeo, y que ahora

son 21 (de 25) los que apuestan por un IVA cero. Anunció que seguirán luchando para reducir el IVA para todos los soportes culturales, y para conseguir el permiso que permita a cada estado decidir qué IVA aplicar. “La cultura no es una mercancía y la entendemos como servicio público, ni cara, ni gratis, con un precio justo y que llegue a todos”, manifestó. Por último, Carmen Calvo destacó el clima cordial que imperó en la reunión, y confió en “la capacidad de cooperación, eficacia y coordinación de las Comunidades Autónomas con el Ministerio para lograr una buena política cultural”. ■

# Según el Censo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha, 2004 Aumentan un 11% los préstamos en las bibliotecas durante 2004 y se confirma la efectividad de las actividades de animación a la lectura

*Blanca Calvo resalta la mejora de la calidad de los servicios prestados por las bibliotecas, aunque considera que "todavía queda mucho por hacer"*

**E**l número de visitantes a las bibliotecas públicas de Castilla-La Mancha ha aumentado en 2004 un 15% respecto de las cifras de 2003. Esto significa que en 2004 las bibliotecas han recibido 5.482.998 visitas, con un ratio en la comunidad de 2,97 visitas por habitante, frente a 2,62 en 2003.

En cuanto al número de personas que hacen uso del servicio del préstamo también sigue su tendencia creciente. En 2004 el número de prestatarios asciende a 2.213.591, frente a los 1.862.486 del año anterior, lo que significa que también ha tenido un incremento del 15 % respecto de 2003.

Estas son algunas de las cifras publicadas en el "Censo 2004" que recopila los datos básicos de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha. El estudio se ha realizado con datos recopilados en las 515 bibliotecas públicas censadas (5 más que en 2003), que corresponden a 511 centros fijos (61 salas de lectura y 450 bibliotecas) y 4 bibliobuses.

El número de asistentes a las actividades de animación a la lectura realizadas por las bibliotecas de Castilla-La Mancha durante 2004 ha aumentado un 41 % respecto a 2003, con un número total de 987.989 personas. En total, se han realizado 13.039 actividades.

Por otro lado, en 2004 se efectuaron 4.282.253 préstamos a domicilio, lo que supone que el préstamo domiciliario ha aumentado un 11 % frente al año anterior.

"Estos números demuestran que las bibliotecas van viéndose como un servicio cada vez más necesario en nuestra sociedad. Ello se debe en gran medida al esfuerzo de los bibliotecarios, un colectivo muy vocacional y muy eficiente en nuestra comunidad autónoma, que hace todo lo posible por atraer a los ciudadanos hacia las bibliotecas", ha manifestado la Consejera de Cultura, Blanca Calvo.

La cobertura proporcionada por la Red de Bibliotecas Públicas se extiende a una pobla-

ción de 1.712.212 ciudadanos, de los cuales 43.046 pertenecen a municipios recorridos por las rutas de los cuatro bibliobuses. En total, estas bibliotecas móviles recorren 160 localidades correspondientes a 142 municipios. Esto significa que el 97 % de la población castellano-manchega puede acceder al servicio bibliotecario. Y es que el número de municipios atendidos por los centros fijos y móviles asciende a 542 en 2004, frente a los 533 de 2003.

Respecto al grado de automatización, sigue aumentando en 2004, habiendo alcanzado un 78 % de bibliotecas públicas, 34 más que en el ejercicio anterior. Los programas impulsados por la Consejería han significado un importantísimo avance, puesto que mejora la accesibilidad y gestión de los fondos de las bibliotecas y sus servicios. De hecho, según la información recogida en 2004, 384 bibliotecas cuentan ya con conexión a Internet (42 más que en 2003), y de éstas, 335 cuentan con puestos para prestar servicio a los usuarios de acceso a la red (33 más que 2003).

El número de puestos disponibles en la actualidad se ha incrementado considerablemente respecto a 2003, pasando de 1.393 a 1.559. El número de fondos ha aumentado en un 6% respecto al año anterior, contando en el año 2004 con 4.422.093 documentos en el conjunto de la Red.

Otro balance positivo es el que se refiere al gasto en bibliotecas en el año 2004, que ha sido un 18,5 % más que en 2003, es decir 22.816.905 euros, frente a los 18.593.406 del año anterior. Esto supone que se han gastado 12,34 euros por habitante. Los datos también reflejan la relativa juventud de la Red y su aumento progresivo año a año, ya que más del 80% de las bibliotecas -414- se han creado después de 1980. Blanca Calvo ha manifestado que "desde la Consejería de Cultura se seguirá trabajando para impulsar y desarrollar los servicios bibliotecarios en Castilla-La Mancha, y así lograr superar los

ya buenos índices de lectura que se registran en la región".

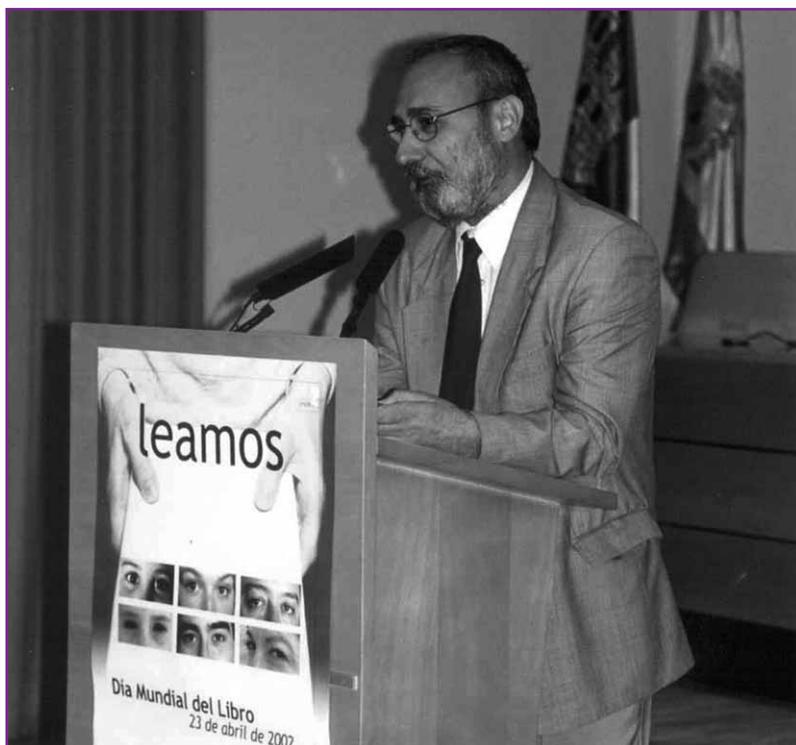
## Más profesionales

En el Censo de Bibliotecas de 2004 figuran un total de 896 personas, de las cuales 739 tienen alguna formación de carácter bibliotecario. Los datos indican que ha crecido el personal con formación bibliotecaria, lo que refleja una mayor profesionalización de la gestión bibliotecaria. "Esto es posible gracias, por un lado, al esfuerzo realizado por la Consejería a través del Programa de Ayudas para la contratación de bibliotecarios municipales, y por otro, al interés de los trabajadores de estos centros por mejorar su formación", ha manifestado la Consejera.

De los 24 millones de euros que supone el presupuesto total de bibliotecas, según las encuestas efectuadas en 2004, el 65,2 % se destina a personal, el 18,1 % a adquisiciones y el resto se dedica a actividades y gastos ordinarios. Esta cantidad se verá incrementada en 2006 gracias a los 3,5 millones que el Gobierno central tiene previsto transferir a las comunidades autónomas para la adquisición de libros para las bibliotecas del Estado, según anunció la Ministra de Cultura, Carmen Calvo, en la pasada Conferencia Sectorial de Cultura que tuvo lugar el 19 de diciembre en Toledo. Si bien, a pesar de los buenos resultados registrados en este censo de 2004, Blanca Calvo ha manifestado que "todavía queda mucho por hacer. El objetivo es que todos los castellano-manchegos se conviertan en usuarios de alguna biblioteca y sientan diariamente el placer de la lectura".

Este censo se realiza anualmente y pretende ser un instrumento de planificación estratégica, para la mejora de la calidad de los servicios y de las instalaciones. Igualmente, pretende servir de herramienta de evaluación del "Plan de Desarrollo Bibliotecario 2003-2006", en la consideración de que las bibliotecas públicas son puertas de acceso a la Sociedad de la Información. ■

## Relevo de Juan Sánchez al frente del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas



Los medios de comunicación recogen la sorpresa de los profesionales de bibliotecas ante el cese de Juan Sánchez

*Desde 1991 era Jefe del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha*

Diversos medios de comunicación de Castilla-La Mancha se han hecho eco durante estos días del sorpresivo cese de Juan Sánchez al frente del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha.

En estas notas de prensa se recoge tanto el hecho en sí mismo como las opiniones del sector bibliotecario, que ha mostrado en todas sus manifestaciones públicas tanto su sorpresa por lo inesperado del cese, como su apoyo incondicional al que ha sido un referente en materia de bibliotecas.

Recogemos a continuación algunas de estas noticias, entre ellas las aparecidas en *ABC* o el comunicado que la Asociación de Bibliotecarios Conquenses ha enviado a los medios de su provincia, expresando su malestar. Asimismo, a la derecha de la página siguiente reproducimos íntegramente la nota de prensa que los miembros de la Asociación de Bibliotecarios de Albacete (ABIBA) mandaron a los medios y a esta redacción.

*ABC. Jueves, 9 de febrero de 2006.*

**Valverde "ficha" a Juan Sánchez tras ser destituido en Cultura, en medio del malestar de los profesionales.**

TOLEDO. La consejera de Cultura, Blanca Calvo, destituyó el pasado 31 de enero al Jefe del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha, Juan Sánchez, un profesional de reconocido prestigio especialista en bibliotecas que llevaba 16 años en este puesto de libre designación y 23 años en la Consejería de Cultura.

El pasado 31 de enero de 2006 Juan Sánchez cesó en sus funciones de Jefe del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas (SERLAB), puesto que ocupaba desde 1991.

Durante estos años, Juan Sánchez ha impulsado, entre otros, proyectos tan importantes como el "Plan Estratégico de Cultura 1997-2006" y el "Plan Director del Libro, Archivos y Bibliotecas 1997-2000", la puesta en marcha de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, el establecimiento de las actuales líneas de subvenciones en materia de archivos, bibliotecas y promoción del libro, el "Plan de Desarrollo del servicio de bibliotecas móviles en Castilla-La Mancha", el censo estadístico de las bibliotecas de la región y el "Plan de Desarrollo Bibliotecario 2003-2006: Bibliotecas Públicas Siglo XXI".

En este periodo, Juan Sánchez ha significado la continuidad y la estabilidad de las políticas en materia de archivos y bibliotecas públicas a través de los distintos equipos de gobierno de la Consejería de Cultura, y ha

sido el artífice de la actual estructura de funcionamiento del SERLAB y sus relaciones con las Delegaciones provinciales, las bibliotecas y archivos de competencia regional, las bibliotecas públicas municipales, y la representación en numerosos foros, jornadas y reuniones, de la postura y las propuestas emanadas desde Castilla-La Mancha en materia de bibliotecas y archivos públicos.

En estos momentos, Juan Sánchez pasa a desarrollar su tarea profesional en el Servicio de Universidades dependiente de la Consejería de Educación y Ciencia de Castilla-La Mancha.

Desde estas páginas de *ANAQUEL*, publicación soñada, puesta en marcha e impulsada en 1998 por él mismo como vehículo de comunicación y difusión de información para los profesionales de la región, queremos agradecer y reconocer públicamente toda la ilusión y el esfuerzo invertido en las bibliotecas y los archivos de Castilla-La Mancha durante todos estos años.

Gracias Juan. ■

La destitución de este alto funcionario, de la que al parecer no le han dado razones, ha causado un hondo malestar entre los profesionales del ramo, tanto en el ámbito regional como nacional. Su puesto, aún vacante, será probablemente cubierto por Pedro López, ex director de la Escuela de Biblioteconomía de la Universidad Complutense. Tan sólo un día después de cesar, Sánchez se incorporó a su nuevo puesto de Jefe de Servicio de Enseñanza Universitaria en la Consejería de Educación, "fichado" por su titular, José Valverde.

Un apasionado por las bibliotecas, Juan Sánchez ha dedicado gran parte de su vida a instaurarlas en el último rincón del ámbito regional. Tras conocerse su destitución, está recibiendo las adhesiones de profesionales de todas las comunidades autónomas, así como de altos cargos culturales, tanto del PSOE como del PP.

**Comunicado de prensa de la Asociación de Bibliotecarios de Cuenca**

... Por otro lado, se ha constatado una nueva preocupación, que ha sido el cese del Jefe del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas, Juan Sánchez. «Ha resultado una verdadera sorpresa para los miembros de esta asociación y un mazazo fuerte», apuntó Juan José Alfaro, quien añadió que «ha sido el padre de toda la política bibliotecaria de la Junta y se ha implicado siempre mucho en este sentido. Sobre todo destacan sus líneas de actuación en beneficio de las bibliotecas pequeñas, por eso no nos explicamos qué ha podido pasar o qué intención ha habido con este cese».

*ABC. Viernes, 10 de febrero de 2006.*

**ANABAD nombra a Juan Sánchez Socio de Honor.**

TOLEDO. La Junta Directiva de la Unión Territorial de Anabad de Castilla-La Mancha (Confederación de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas) propondrá mañana, por unanimidad de sus miembros, a la Asamblea General de socios que se celebrará en Toledo, el nombramiento de Juan Sánchez como Socio de Honor «en reconocimiento al trabajo desarrollado desde el Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y por su trayectoria profesional en pro de la política bibliotecaria de Castilla-La Mancha». ■

## Los bibliotecarios de Albacete muestran su apoyo a Juan Sánchez

ABIBA  
Asociación de Bibliotecarios de Albacete

**P**ara quienes hemos utilizado, vivido, amado y trabajado en el mundo del libro, las bibliotecas públicas o los archivos, los últimos quince años han supuesto un cambio profundo hacia adelante, y para bien, dentro de ese mundo en Castilla-La Mancha. Muchas son las cosas que quedan por hacer, sobre todo en bibliotecas municipales: dotarlas de una clara independencia frente a sus corporaciones locales, crear, de una vez, un cuerpo de técnicos, exigir la Diplomatura en las convocatorias de exámenes y crear una verdadera Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha, son algunas de las prioritarias. Mucho es lo que queda por hacer, pero también es cierto que es mucho lo que ya se ha hecho en estos últimos años. Y en todo ese recorrido de proyectos consolidados y de realidades ha estado siempre presente la figura y el nombre de Juan Sánchez Sánchez, Jefe del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas (SERLAB) desde 1991.

Ahora Juan Sánchez es cesado por otra persona fundamental en la historia reciente de las bibliotecas públicas en la región, Blanca Calvo, nueva Consejera de Cultura. Elección que para nosotros ha sido una de las decisiones más acertadas de las que ha tomado la Junta en los últimos tiempos.

No entramos a valorar los motivos que ha tenido la nueva Consejera para cesar a Juan Sánchez, su cargo era de confianza y la decisión es personal por parte de Blanca. Sin embargo, lamentamos profundamente que este hecho se haya producido. Lamentamos que se separe a Juan Sánchez del Servicio Regional, que se renuncie a la experiencia de una persona dedicada, implicada y comprometida con el mundo del libro, las bibliotecas y los archivos desde hace ya quince años. Una persona cuyo trabajo y opiniones todavía transmiten la ilusión y la frescura del primer día, así como el deseo de cambiar cosas para que las bibliotecas públicas y los archivos se conviertan en lo que muchas y muchos ya son desde hace algún tiempo: centros difusores de cultura, de formación permanente, de ocio, de encuentro..., centros llenos de vida.

Juan Sánchez ha sido impulsor y pieza fundamental de un cambio profundo dentro del mundo del libro, las bibliotecas públicas y los archivos de Castilla-La Mancha, cambio producido en muy pocos años. Entendemos que prescindir de él, es un enorme error.

Sirva esta carta para mostrarle nuestro apoyo y nuestro agradecimiento más sincero. ■

*Juan Sánchez ha sido impulsor y pieza fundamental de un cambio profundo dentro del mundo del libro, las bibliotecas públicas y los archivos de Castilla-La Mancha, cambio producido en muy pocos años.*



Asociación de Bibliotecarios de Albacete

## Luisa Mora, nueva directora de la Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara

**E**l pasado día 4 de enero, Luisa María Mora Villarejo fue presentada oficialmente en su nuevo cargo al frente de la dirección de la Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara, conocida como Biblioteca de Dávalos. Dicho puesto estaba vacante desde que la anterior directora, Blanca Calvo, aceptó la titularidad de la Consejería de Cultura en el mes de septiembre de 2005.

Al acto de presentación acudió la propia Blanca Calvo, en el que destacó el conocimiento de la literatura infantil que posee Luisa Mora, y señaló asimismo que este nuevo nombramiento aportará “aire fresco” a la política bibliotecaria que se estaba desarrollando en este centro, con el objetivo de continuar la labor del fomento de la lectura con técnicas más modernas.

Por su parte, Luisa Mora apuesta por mantener la línea de gestión que se estaba llevando a cabo hasta el momento de su reciente incorporación a la biblioteca de Dávalos. En este sentido, la nueva directora de la biblioteca prefiere hablar de “avances” y no de “cambios”. Luisa Mora intro-

ducirá en la gestión su experiencia acerca de la optimización de recursos a la hora de realizar algunos de los procesos propios de una biblioteca, como la catalogación o la selección de libros, además de su intención de trabajar de forma coordinada con otras Bibliotecas Públicas del Estado.

Entre sus principales objetivos se incluyen: el fomento de las tareas de animación a la lectura; mantener el “Maratón de Cuentos” incorporando alguna mejora; dar apoyo a las bibliotecas escolares; potenciar las nuevas tecnologías con la apertura en breve de la sala multimedia; así como lograr el acercamiento a todo tipo de lector, especialmente mediante el trabajo con los inmigrantes.

Luisa Mora es licenciada en Filología Hispánica, pertenece al Cuerpo Facultativo



de Bibliotecas y ha trabajado en la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura, habiendo dirigido con anterioridad la biblioteca del Instituto de Ciencias de la Salud en Talavera de la Reina (Toledo). Está especializada en literatura infantil, ha sido editora y crítica de libros de esta especialidad, y ha impartido clases tanto en España como en el extranjero. También realiza colaboraciones en la revista “Educación y Biblioteca”. ■

## La Biblioteca Pública Municipal “José Hierro” promueve un club de lectura para jóvenes

**D**urante el mes de enero comenzó un nuevo club de lectura juvenil en la Biblioteca Pública Municipal “José Hierro” de Talavera de la Reina (Toledo).

El grupo está formado por ocho jóvenes de entre 12 y 14 años, aunque podría haber alguna incorporación más. Esta iniciativa viene a completar la oferta de animación a la lectura que organiza dicha biblioteca a través de los clubes de lectura para adultos y niños.

El nuevo club de lectura para jóvenes estará coordinado por Pedro Rivas, profesor de Literatura en uno de los institutos de la ciudad, que ya ha colaborado en diferentes actividades de la biblioteca. El objetivo de la puesta en marcha de este grupo lector es el de atraer a la población juvenil para que utilice los fondos bibliográficos y otros servicios que se prestan en el centro, para que no se limiten únicamente a la sala de estudio o de ordenadores.

El club de lectura juvenil se va a reunir

una vez cada quince días, aunque con el tiempo irá marcando su propio ritmo y sus lecturas.

Los libros que se van a leer no se rigen por ningún criterio, y los elegidos para leer en grupo tratarán de ser de géneros y autores muy diferentes y variados, elevando un poco más la dificultad de las lecturas que los jóvenes podrían hacer en sus casas.

Una de las facetas más interesantes de este club de lectura juvenil, y de todos en general, es la realización de encuentros literarios con poetas y escritores. A raíz de la creación de este nuevo club, la biblioteca está gestionando la visita de un narrador juvenil, Ricardo Gómez, para finales de febrero.

Con éste, ya son cinco los clubes de lectura con los que cuenta la Biblioteca “José Hierro”: dos de adultos (“Los Martes literarios” y “Los Hidalgos”), dos infantiles (desde los 8 a los 12 años), y uno juvenil (de 13 a 18 años). ■

## La nueva biblioteca del barrio del Pilar, en Albacete, se abrirá durante este año

**P**ara este año 2006 se han presupuestado cerca de cinco millones de euros a disposición de la Universidad Popular de Albacete y de la Red de Bibliotecas Municipales, lo que supone un 11% de aumento con respecto a los créditos establecidos en 2005.

Esta disponibilidad presupuestaria permitirá abrir una nueva biblioteca en el barrio del Pilar de Albacete, una zona que llevaba reclamando la puesta en marcha de este servicio público desde hace varios años. La medida permitirá también establecer un sexto kiosco de prensa para verano e incrementar el horario de apertura al público de las bibliotecas de Industria y Parque Sur y de la Sala de Estudio de los Depósitos del Sol, además de crear ocho nuevos puestos de trabajo. ■

*La biblioteca de la Escuela de Arte se abrirá a los ciudadanos*

## Cuenca tendrá una biblioteca más

**E**l Consejero de Educación y Ciencia, José Valverde, acompañado por el alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, conoció en detalle el proyecto de la Escuela de Arte "José María Cruz Novillo" de abrir su biblioteca a la ciudadanía en general y convertirla en un verdadero centro de cultura en la parte alta de la ciudad.

Durante su visita a Cuenca, Valverde se desplazó a este centro donde la directora, Rosa María Vera, y el profesor encargado de la biblioteca, Juan Manuel García, le explicaron esta idea de convertir la biblioteca escolar del centro en un recurso para todos, "contribuyendo al afianzamiento del conocimiento científico y a la ampliación del horizonte cultural y humano de quienes la visiten".

Este proyecto se hará realidad -según

detallaron- gracias a la colaboración de distintas instituciones, desde la Consejería de Educación y Ciencia, de quien depende la Escuela de Arte y que ha procedido a su dotación inicial, hasta la Diputación, que también ha aportado fondos, y otras instituciones que lo harán próximamente.

Muy importante para el éxito de esta iniciativa será la colaboración del Ayuntamiento de Cuenca, que dotará la biblioteca con equipos multimedia, de forma que este centro de cultura pasará a formar parte del proyecto Cuenca, Ciudad Digital.

La conversión de esta biblioteca será posible gracias al convenio con el Patronato Universitario "Gil de Albornoz", por el que se contará con dos becarios que se ocuparán de que esté abierta en horario de mañana y tarde. ■

## "El grito" pone en marcha su blog

**E**l Club de Lectura "El Grito", con sede en la Biblioteca Pública de Albacete, ha decidido elaborar un blog que sirva de vía de comunicación entre los miembros del club y demás participantes. Este blog se mantendrá activo en su página web, con el propósito de ofrecer una información actualizada de las fechas de las reuniones y de los libros que en cada momento se están leyendo.

Además, se pueden introducir comentarios en él sobre estos libros, leer lo que otros miembros opinan y comentar cualquier noticia que pueda ser de interés para el funcionamiento general del club. El blog es una herramienta muy útil para fomentar las relaciones entre los componentes de este grupo que comparte el gusto por la lectura. El acceso al blog puede realizarse a través de: <http://www.clubelgrito.blogspot.com>. ■

## Los Bibliotecarios Asociados de Cuenca (BAC) realizan un balance negativo de 2005

**E**l presidente de Bibliotecarios Asociados de Cuenca (BAC), Juan José Alfaro, realizó un balance muy negativo del año 2005. En su opinión, «ha sido un año muy malo, en resumidas cuentas, porque nos han pegado sustos muy grandes. Ha sido un año de indecisión, de no saber qué futuro nos esperaba».

Pese a todo, 2005 tuvo un aspecto positivo según Alfaro, que fue el cambio de Consejera de Cultura. De este modo, pasó a ser Blanca Calvo, en sustitución de M<sup>a</sup> Paz López Álvarez. «Blanca Calvo fue hasta ese momento directora de la Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara, así que en ese sentido fue una esperanza para nosotros», indicó el presidente. Este mes de enero los representantes de BAC se reunieron en Toledo con Blanca Calvo. Alfaro apuntó que la idea era comunicar sus propuestas en cuanto a la situación de los bibliotecarios, pero también se trataron otros aspectos.

Uno de ellos fue el tema del Plan de Lectura, anunciado por José María Barreda, presidente de Castilla-La Mancha, como uno de los grandes retos del Gobierno regional. Esta noticia animó bastante a los bibliotecarios cuencenses, pues era un

apoyo evidente para ellas, pero sobre este asunto Juan José Alfaro manifestó que «todavía no tenemos ninguna directriz sobre cómo actuar, por eso queremos hablar con la Consejera para ver qué proyectos hay en las bibliotecas».

Según explicó, en el ámbito de la educación sí que está más o menos claro el contenido de esta iniciativa, pero no en el de las bibliotecas. Por ello, a nivel personal, algunas bibliotecas sí que están colaborando con los colegios del municipio en el que se encuentran, pero todavía no han recibido ninguna directriz desde la Administración.

Por lo que respecta a la celebración del IV Centenario del Quijote, el presidente de BAC afirmó que «pasó desapercibido en las bibliotecas desde el punto de vista institucional». Según aseguró, la Junta de Comunidades no remitió nada, ni información, ni siquiera algún cartel conmemorativo. «Se organizó más para el terreno turístico, para promocionar las llamadas Rutas del Quijote y la gastronomía, por ejemplo. Pero no se hizo nada en cuanto a lectura», expuso Juan José Alfaro.

De ahí que cada centro bibliotecario se encargase de organizar sus propias activida-

des en este sentido. Por ejemplo, en el de Villar de Olalla, del que es responsable Alfaro, se expuso un ejemplar de la obra de grandes dimensiones, con ilustraciones de Doré, y se llevaron a cabo algunas iniciativas para los alumnos de la localidad.

### Expectativas para 2006

A pesar de que el nombramiento de Blanca Calvo ha supuesto, como se ha mencionado, un atisbo de esperanza para la asociación, que en la actualidad acoge a casi 90 centros de la provincia, en la actualidad se han constatado algunas preocupaciones.

Por un lado, todavía no se han publicado las Órdenes de convocatoria de subvenciones para las bibliotecas y sus trabajadores, que según Alfaro suelen darse a conocer a mediados de enero. Por esta razón «estamos un poco a la espera, aunque se rumorea que van a ser algo mejores que las anteriores».

En este sentido, volvió a denunciar la situación del año pasado, en que las Órdenes se dieron a conocer en el mes de abril y resultaron bastante negativas. Por eso esperan que en esta ocasión no vuelva a suceder lo mismo y se publiquen cuanto antes, para que se puedan ir solicitando ya. ■

En Guadalajara, Méjico

## Barreda visita la Feria Internacional del Libro que este año tuvo como protagonista al IV Centenario

**E**l presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, visitó la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (Méjico). Un encuentro editorial que se ha consolidado como uno de los más importantes del mundo, por su capacidad de convocatoria y repercusión, y que en esta edición tuvo como claro protagonista al IV Centenario de la Publicación de 'El Quijote'.

Tras visitar los primeros stands de este Certamen editorial, el presidente Barreda aseguró que es "un privilegio poder estar en esta Feria, la más importante del mundo junto a la de Frankfurt, pero ésta tiene para nosotros una significación especial, no sólo porque compartimos el idioma de Cervantes y de La Mancha, sino porque este año está dedicada a IV Centenario de la publicación de *El Quijote*".

Asimismo tuvo oportunidad de conocer algunas de las ediciones que se han lanzado con motivo del IV Centenario, entre ellas una traducción al quechua. "Esto nos demuestra por qué *El Quijote* es el libro más traducido, tan sólo superado por la Biblia y el Corán".

Creada en 1987 por iniciativa de la Universidad de Guadalajara, la Feria Internacional del Libro (FIL) es actualmente el mayor mercado mundial de publicaciones

en español. Cada año recorren sus pasillos editores, agentes literarios, promotores de lectura, traductores, distribuidores y bibliotecarios, que acuden a realizar intercambios culturales profesionales. Además más de 400.000 personas acuden cada año a esta Feria.

### Homenaje al Bibliófilo

El presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, reconoció la contribución de Eulalio Ferrer a la difusión en Latinoamérica de *El Quijote*, en el marco del 'Homenaje al

Bibliófilo' con el que distinguió la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara (Méjico) a este publicista y cervantista de origen español.

Eulalio Ferrer, que se mostró especialmente emocionado durante el acto, expresó su gratitud al presidente castellanomanchego, José María Barreda por haber asistido a este homenaje, y destacó que nunca olvidará que en un momento tan especial de su trayectoria estuviera acompañado por el hombre que representa al territorio que Cervantes convirtió en universal. ■



## La Biblioteca Pública del Estado en Albacete publica sus "Relatos de verano y otoño"

**L**a Biblioteca Pública del Estado en Albacete se halla inmersa en la tercera edición de su actividad "Relatos de verano y de otoño". Desde principios de verano la biblioteca solicitó a los usuarios y lectores su colaboración para desarrollar un programa de participación activa que consiste en la publicación, en forma de folleto, de sus cuentos, relatos y poesías. La convocatoria de este año pedía textos que no fuesen superiores a cuatro folios, en formato legible por ordenador y que se recibiesen antes del 31 de julio de 2005.

Esta iniciativa que comenzó en 2003 se ha consolidado con éxito, ya que este año se ha

doblado el número de relatos recibidos. Si en 2003 se publicaron 13 relatos, en 2004 ya fueron 22, y para la edición de 2005 está previsto alcanzar un número aproximado de 50 publicaciones. Con este aumento de las participaciones, la biblioteca se ha visto obligada a duplicar el número de relatos nuevos que publica cada semana. En vez de uno nuevo todos los lunes, se decidió lanzar dos a la semana, para que la actividad pudiese finalizar a finales de otoño del 2005.

No es ésta la única novedad incorporada en esta edición. Este año se ha solicitado colaboración para hacer las portadas a ilustradores, fotógrafos y dibujantes, quienes

han interpretado con toda libertad los textos que han ido recibiendo.

También, como en años anteriores, se ha previsto reunir los textos y las ilustraciones en un volumen y editarlo para que el esfuerzo de todos perdure y se conserve en las estanterías de bibliotecas y de los lectores interesados. El futuro ejemplar pretende ser la continuación del libro *13 / 22 ventanas abiertas. Relatos de verano y otoño de la Biblioteca Pública de Albacete*, que ha sido distribuido en ediciones anteriores entre las bibliotecas y facilitado a todo aquellos que lo solicitaron. Estos relatos pueden ser consultados en <http://www.albaceteliterario.com>. ■

## II Congreso de Bibliotecas Móviles

Se celebró en Barcelona durante los días 21 y 22 de octubre de 2005

Los días 20 y 21 de octubre, se celebró en Barcelona el II Congreso de Bibliotecas Móviles, organizado por la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona y la Asociación Castellano-Leonesa de Profesionales de Bibliotecas Móviles (ACLEBIM). El I Congreso de Bibliotecas Móviles se había llevado a cabo en el año 2002 en la Granja de San Ildefonso de Segovia, gracias a la iniciativa de ACLEBIM.

El II Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles se ha diseñado pensando en difundir modelos de actuación y, especialmente, en promover el aumento de la calidad en los procedimientos y prestaciones gracias a las tecnologías actuales.

El lema del Congreso fue "Las bibliotecas móviles, un servicio de proximidad", en torno al cual se pronunciaron cuatro ponencias, varias comunicaciones y se expusieron dos carteles. En esta línea, se atendió a la visión que de este tipo de servicio se tiene en el Reino Unido y Portugal, destacando la ponencia de Ian Stringer (Presidente de la Sección de Bibliotecas Móviles de la IFLA): *101 things you need to know about a mobile library service (101 cosas que hay que saber sobre el servicio en una biblioteca móvil)* y de Rui M. Neves: *Bibliotecas em movimento: as bibliotecas móveis em Portugal*.

El acto de inauguración lo realizaron los distintos representantes de las instituciones convocantes: Assumpta Bailac Puigdemívol (Directora General de Cooperación Cultural de la Generalitat de Cataluña), Jordi Permanyer (Jefe del Servicio de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona) y Roberto Soto (Presidente de ACLEBIM). Dando paso posteriormente a gran variedad de ponencias donde se trataron temas como: el trabajo en red y la cooperación en los bibliobuses, la planificación y el diseño de servicios bibliotecarios móviles o la participación de los bibliobuses en el fomento de la lectura.

Paralelamente se expusieron siete bibliobuses pertenecientes y representando a la Diputación de Castellón, la Región de Murcia, la Diputación de Segovia, La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputació de Barcelona, la Generalitat de Catalunya y la Junta de Castilla y León.

Asimismo se presentó la página web de ACLEBIM, [www.bibliobuses.com](http://www.bibliobuses.com), como

punto de encuentro para la comunidad profesional, así como recurso monográfico de noticias, publicaciones, directorios y todos aquellos datos e informaciones relacionados con los bibliobuses, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Las conclusiones que se obtuvieron fueron:

- Necesidad de que las bibliotecas móviles o bibliobuses aumenten su presencia en la sociedad, especialmente la rural, por los altos niveles de calidad que pueden desarrollar, por la incondicional acogida de los usuarios y por la óptima relación entre costes y servicios.

- Se propone una planificación más armónica de las bibliotecas móviles, tanto en la concepción de sus servicios como en su distribución territorial.

- Propiciar planes conjuntos de actuación entre países, con necesidades parecidas, en concreto para el caso de Portugal y España, donde la atención bibliotecaria a las zonas más desfavorecidas iría acompañada por un intercambio múltiple y rico para ambas partes.

- La biblioteca móvil tiene un carácter básico para la democratización de la cultura y la información, porque hace posible que los servicios bibliotecarios lleguen a la gran mayoría de los ciudadanos.

- El bibliobús favorece la racionalización de los costes en materia bibliotecaria, ya que es una clara alternativa de calidad a la proliferación de puntos de lectura en municipios muy pequeños, cuyos equipamientos no son sostenibles para las administraciones.

- La biblioteca móvil debe establecer una estrecha red de complicidades con los organismos locales y con las personas o entidades significativas en el ámbito cultural o social

- Los profesionales que atienden el bibliobús constituyen el factor clave del mismo y, como tal, tienen que estar perfectamente reconocidos, valorados y retribuidos, a la vez que formados y motivados.

- Necesidad de consensuar y estandarizar un sistema de indicadores de rendimiento que se adapten a la peculiar naturaleza de las bibliotecas móviles, con el fin de conseguir un mayor acercamiento a su realidad, tanto en la evaluación como en la toma de decisiones.

- Los bibliotecarios de los servicios de bibliotecas móviles precisan un espacio virtual como punto de encuentro, de intercambio y fuente de recursos sobre bibliobuses.

- Las siguientes ediciones del Congreso

deberían convertirse en un referente fijo entre los profesionales de las bibliotecas móviles, para lo que sería muy importante la colaboración de la Administración Central.

En representación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y siguiendo las pautas directrices del Plan Regional de Bibliotecas Móviles (que es una de las Medidas del Plan de Desarrollo Bibliotecario de Castilla-La Mancha) participó el Bibliobús que presta su servicio en la provincia de Albacete, constatándose que éste se encuentra a la vanguardia de los bibliobuses más representativos del país, con su amplia dotación de materiales, especialmente audiovisuales y multimedia e Internet.

En dicho Plan de Desarrollo Bibliotecario se señala que los bibliobuses son servicios de biblioteca pública diseñados especialmente para atender las necesidades de información y lectura de núcleos de población pequeños, que no tienen acceso a otro tipo de servicios bibliotecarios. También se contemplan una serie de medidas a desarrollar hasta 2006, dentro de las cuales destaca la renovación y ampliación de la flota existente en las provincias de Toledo, Cuenca y Albacete y la creación de nuevos servicios en Guadalajara y Ciudad Real. Con ello se atenderá al 100% de la población regional residente en municipios menores de 1000 habitantes. Otras medidas importantes son la dotación del personal técnico, auxiliar y conductor necesario para la puesta en marcha de los nuevos servicios, así como la habilitación de espacios destinados al depósito de fondos y su tratamiento técnico. También se potencia la firma de convenios de colaboración con las distintas Diputaciones Provinciales para conseguir un servicio bibliotecario más eficaz y cercano a todos.

Actualmente la Red de Bibliotecas Móviles de Castilla-La Mancha está compuesta por 8 bibliobuses dotados de un presupuesto diferenciado y estable que permite mantener una colección de fondos adecuada, diversificada y pertinente y que posibilita la realización de actividades culturales y de animación lectora, como se refleja en el mencionado Plan Regional de Bibliotecas Móviles. Además disponen de catálogo y préstamo totalmente informatizado y de dos terminales informáticos más, para la consulta del OPAC, visualización de soportes electrónicos en CD-ROM y acceso gratuito a internet por vía satélite. ■

## El Centro de Profesores de Toledo organiza el curso "Plan de Lectura en el Aula"

La consejera de Cultura, Blanca Calvo, impartió la primera ponencia del curso "Aplicación del Plan de Lectura en el Aula". El curso, que consta de diez sesiones, que se impartió hasta el 15 de febrero, tuvo como objetivo dar a conocer y profundizar en el Plan de Lectura, y dotar al profesorado de estrategias para ponerlo en marcha. Los 33 profesores asistentes intercambiaron sus experiencias en el aula.

Blanca Calvo se refirió a los tres espacios donde se debe fomentar el hábito de la lectura: la familia, la escuela y la biblioteca. "El camino como lector se inicia en la familia, en la cabecera de una cama, compartiendo cuentos y lecturas, porque todos necesitamos las historias para vivir, y son los cuentos los que nos abren la puerta al mundo de las historias. Cuando se acaban los cuentos, buscamos en las novelas y en las películas las historias que nos hacen entendernos mejor, y entender el mundo que vivimos", manifestó.

Respecto a la escuela, la titular de Cultura comentó que continúa esa labor iniciada en

el ámbito familiar, y debe ser compensadora de desigualdades familiares, asegurando que los libros lleguen a todos los niños. "Tanto en las escuelas como en las bibliotecas, se anima a leer por contagio, y es prácticamente imposible hacerlo si uno no es lector".

Blanca Calvo señaló los excelentes resultados de los clubes de lectura como experiencia para leer, comentar y compartir con otros el placer que produce la lectura.

La fórmula de los clubes de lectura funciona en todos los ámbitos: con enfermos mentales, niños, jóvenes o abuelos, porque parte de la simple idea de todo el placer que puede generar un libro.

Dentro de las estrategias de animación a la lectura que la Consejera de Cultura comentó

*Blanca Calvo: "Seremos culpables si no somos capaces de contagiar a los más jóvenes el gusto por la lectura".*

a los docentes, destacó la experiencia "Leer Juntos", que se desarrolla en institutos y escuelas de Huesca y Guadalajara. Esta experiencia propone a los padres leer los mismos libros que leen sus hijos en el aula, creando una actividad nueva para compartir, para charlar y para disfrutar tanto en el centro educativo como en casa. Significa también abrir la escuela a la participación de los padres y madres.

La animación a la lectura tiene que darse desde tres perspectivas: la atracción hacia el libro y las historias, la profundización que nos haga ser más y mejores lectores, y, por último, la creación. "Debemos aspirar a ser creadores, pues todos podemos proyectar lo que tenemos dentro", manifestó la Consejera que señaló el compromiso de los bibliotecarios y maestros de transmitir el placer por la lectura: "Seremos culpables si no somos capaces de compartir con los más jóvenes el bien de la lectura, una afición al alcance de todos, y que puede producirnos tanto placer a lo largo de toda la vida". ■

## Valverde anima a la comunidad educativa a construir una comunidad de lectores

### En la presentación del proyecto "La senda de las palabras"

Valverde se pronunciaba así, a mediados de enero, durante su participación en la presentación del proyecto de juego on line "La senda de las palabras" que pone en marcha el Centro de Profesores de Cuenca, dentro de las iniciativas del Plan de Lectura de Castilla-La Mancha, que ha comenzado este curso en 99 centros educativos de la región. En su intervención, agradeció la permanente implicación del CEP de Cuenca en actividades que contribuyen a mejorar la educación y, en este sentido, agradeció que hayan asumido el reto de impulsar los objetivos previstos en el Plan de Lectura.

"La senda de las palabras se trata de una actividad que sin duda va a ayudar a los alumnos y alumnas a adquirir el hábito de la lectura, a disfrutar con su uso que, en definitiva, constituye uno de los objetivos más importantes del Plan", dijo.

El Consejero recordó que la mejora de la lectura entre los escolares les ayuda a mejorar

en otras competencias y, por tanto, a alcanzar el éxito educativo.

A partir de la lectura de *El libro de Guillermo* de Carlos Frabetti, cerca de 300 alumnos y alumnas de diversos Colegios de Cuenca deberán superar a través de la red diferentes pruebas, retos, tareas e investigaciones. El objetivo final es despertar el interés por la aventura que la lectura de un libro conlleva, y ello a través de un juego que fomenta las actitudes creativas de los participantes, integrando las diferentes áreas del currículo.

En el concurso participarán escolares del último ciclo de Educación Primaria, que se distribuirán en equipos de cuatro o cinco componentes y realizarán actividades en el ámbito físico de su aula, ayudados por los tutores.

Periódicamente, entre febrero y mayo se propondrá una nueva actividad a realizar semanalmente por los equipos participantes, la cual deberán resolver colaborando y enviar los resultados a la web.

Los trabajos que vayan siendo seleccionados serán incluidos en una clasificación particular: "los más divertidos", "los más originales", "los más trabajados", etc.

### Visita al CP San Isidro, de Alberche del Caudillo, en Toledo

Por otro lado, José Valverde, destacó la importancia de que toda la comunidad educativa, y especialmente los padres y madres, se implique en el Plan de Lectura que ha puesto en marcha el Gobierno regional ya que "nuestros hijos aprenden de lo que nosotros hacemos".

En este sentido, reconoció la labor que está llevando a cabo el Centro para acercar los libros a los alumnos y alumnas y animó a su directora, María Jesús Sánchez-Escalonilla, a los docentes y a los padres y madres, a seguir realizando actividades para fomentar la lectura, "porque cuando la utilizamos como herramienta para aprender estamos acertando". ■

## El Archivo Histórico Provincial de Guadalajara dispondrá de una nueva sede en la calle Julián Besteiro

**E**l Ministerio de Cultura ha presupuestado 150.000 euros para el año 2006 destinados a la redacción del proyecto de construcción de la nueva sede del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara. Entre los años 2007 y 2009 el Gobierno central tiene prevista la inversión de más de siete millones de euros para la construcción del nuevo centro que se ubicará en la calle Julián Besteiro. Este centro dispondrá de lo último en tecnología archivística, lo que facilitará el acceso a los documentos a investigadores y ciudadanos.

La Junta de Comunidades ya ha cumplido con lo pactado para el proyecto de construcción del nuevo Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, cediendo una parcela de su propiedad al Ministerio para poner en mar-

cha esta iniciativa. Esta parcela cuenta con una superficie de aproximadamente 6.000 metros cuadrados, y está situada enfrente del solar que la Junta ha destinado a la nueva sede de la Delegación de Bienestar Social y el Centro de Día de Escritores.

El interés para construir esta nueva sede radica fundamentalmente en dos aspectos: en primer lugar, edificar una instalación acorde a los nuevos tiempos y las nuevas necesidades que presenta actualmente el centro, como son la falta de espacio y los escasos medios de los que dispone hoy en día para prestar el servicio de calidad que demandan sus usuarios.

En segundo lugar, hay que tener en cuenta que la marcha del Archivo del Palacio del Infantado permitirá impulsar definitivamente

el proyecto museográfico que se está diseñando conjuntamente entre el Ministerio de Cultura y la Junta de Comunidades.

Para la inauguración de este nuevo edificio en la calle Julián Besteiro, aún pasarán varios años. La partida presupuestada para 2006, de 150.000 euros servirá para adjudicar la redacción del proyecto arquitectónico que diseñará la nueva instalación. Las partidas presupuestarias más importantes previstas por el Ministerio de Cultura se destinarán a partir de 2007, con 2,6 millones de euros, y en 2008, con una inversión de 3,4 millones, a las obras de la nueva sede; con la última partida de 1,3 millones para 2009, se finalizarán los trabajos de construcción y se acometerá el equipamiento de estas nuevas instalaciones. ■

### Llevaban desaparecidos desde hace 25 años

## Recuperados centenares de libros antiguos, algunos incunables, robados de la catedral de Cuenca

**L**a Guardia Civil ha recuperado 249 libros pertenecientes a los siglos XV al XVIII, algunos sustraídos hace 25 años de un seminario y de la catedral de Cuenca, y que habían sido depositados para subasta en una sala de Madrid por un hombre, detenido en esta ciudad.

Según informa la Guardia Civil, la denominada operación "Cabriel", que se ha desarrollado en numerosas provincias españolas, ha permitido recuperar estos libros, entre los que se encuentran doce incunables, y detener a una persona en Cuenca, quien había depositado los mismos en una sala de subastas de la capital.

El arrestado cuenta con diversos antecedentes por hechos similares, como el robo de mapas antiguos en la Biblioteca Nacional de Madrid, por el que fue detenido en 1981.

La operación se inició en julio del pasado año, con el nombre de "operación Bermago", cuando la Guardia Civil realizaba diversas inspecciones en comercios y salas de subastas y detectó que en una de ellas, en Madrid, estaban siendo subastados una serie de libros

antiguos a los que se les había borrado el sello o marca identificativa de la biblioteca de procedencia. Los agentes comprobaron que el ahora detenido había ido depositando en esta sala numerosos ejemplares durante los últimos quince años para luego ponerlos a la venta.

El estudio pormenorizado de las obras y las consultas realizadas en el catálogo general de incunables y libros antiguos sirvió para determinar que una buena parte de los ejemplares que estaban siendo subastados procedían de la biblioteca del seminario conciliar de San Julián de Cuenca y de los fondos bibliotecarios de la catedral de esa ciudad.

Al reconocimiento de estos incunables ha contribuido en gran parte el hecho de que estuvieran catalogados en Patrimonio, situación que ha facilitado en buena medida las investigaciones policiales.

#### Primera fase

Con estos datos, y en esta primera fase de la operación, se decidió intervenir 41 ejemplares pertenecientes a los siglos XV al

XVIII, entre ellos 12 incunables, que son los confeccionados durante el periodo que transcurre desde la invención de la imprenta en 1456 hasta principios del siglo XVI.

Tras esta primera fase se inició una operación a nivel nacional, denominada "Cabriel", con el fin de recuperar todos los libros sustraídos, que se habían ido distribuyendo por toda la geografía española.

Fruto de estas investigaciones, y del estudio pormenorizado de los registros de clientes y depósitos de las salas de subastas, se han ido interviniendo diversas obras bibliográficas en un total de 31 provincias españolas, de la mayoría de las Comunidades Autónomas. Hasta el momento se han recuperado un total de 249 ejemplares, y Madrid, con 100 libros, Cataluña, con 27, y Valencia, con 31, son las Comunidades Autónomas en las que se han recuperado un mayor número de libros. La mayoría estos ejemplares estaban ya en poder de sus compradores, que los habían adquirido desconociendo la ilegalidad de su procedencia. No se descarta la recuperación de nuevos ejemplares. ■

VII Jornadas de Castilla-La Mancha sobre Investigación en Archivos

*España entre Repúblicas (1868-1939)*

Rafael de Lucas Vegas  
 Director del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara y  
 Manuel Martín Galán,  
 Presidente de la Asociación de Amigos del AHP Guadalajara.

**E**spaña entre Repúblicas (1868-1939), ha sido el tema de las VII Jornadas de Castilla-La Mancha sobre Investigación en Archivos que se celebraron en Guadalajara, entre el 15 y el 18 de noviembre de 2005, organizadas por el Archivo Histórico Provincial de Guadalajara y su Asociación de Amigos, con el patrocinio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la colaboración de otras instituciones públicas y entidades privadas. Las Universidades de Castilla-La Mancha, Alcalá de Henares y UNED colaboraron, también, concediendo créditos de sus respectivos planes de estudios a los alumnos inscritos en las Jornadas, lo cual pone de manifiesto el reconocimiento científico de éste encuentro por parte de las Instituciones Académicas de nuestro país.

La ciudad de Guadalajara se convirtió de nuevo, durante esos cuatro días, en el lugar de reunión de profesionales de los archivos, investigadores e historiadores para estudiar y debatir uno de los períodos más complejos de nuestra Historia. Desde la Revolución de 1868 a la desastrosa Guerra Civil, pasando por el Sexenio Democrático, la Restauración de la Monarquía, la Dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República.

**Rigor científico**

Durante las Jornadas, en las diez ponencias y medio centenar largo de comunicaciones, se abordó con rigor científico y desde los más diversos ángulos el análisis de este período en aspectos tan importantes como la organización política, los movimientos sociales y obreros, los conflictos bélicos, la pérdida de las colonias de Ultramar, las manifestaciones artísticas, el desarrollo de las ciudades, las relaciones internacionales, la economía, la prensa, etc, así como las Fuentes Documentales para su estudio y los Archivos en que se custodian.

El acto de apertura, al que asistieron más de 200 personas, estuvo presidido por la Consejera de Trabajo y Empleo, Magdalena



Valerio, acompañada de la Delegada de Cultura en Guadalajara, Riánsares Serrano; el alcalde de la ciudad, Jesús Alique y otras autoridades. En su intervención, la Consejera destacó que “un pueblo que no tiene memoria histórica no tiene futuro, por lo que desde el Gobierno regional queremos preservar nuestra historia dando a nuestros archivos la importancia que se merecen” subrayando, además, la coincidencia en el tiempo de las Jornadas con la inauguración del Archivo Regional por el presidente Barreda, al que citó al afirmar que “para gestionar la memoria hay que bucear en los archivos y hay que conservar debidamente la documentación para su estudio”, elementos éstos que -no hace falta recordarlo- han sido la base y fundamento de todas las ediciones de las Jornadas.

En la ponencia inaugural Antonio Elorza repasó sintética, pero certeramente, el significado de la larga etapa de la Restauración. En las siguientes sesiones intervinieron, por parte de los historiadores, los catedráticos de Historia Contemporánea: Juan Sisinio Pérez Garzón, Julián Casanova y Jesús Martínez

*Guadalajara se convirtió de nuevo, durante esos cuatro días, en el lugar de reunión de investigadores e historiadores para estudiar uno de los períodos más complejos de nuestra Historia.*

Martín, de las Universidades de Castilla-La Mancha, Zaragoza y Complutense, respectivamente, y Fernando García Sanz, investigador científico del C.S.I.C. El primero disertó sobre “El sistema político: entre el liberalismo y la democracia”; Martínez, sobre “La revolución de la cultura escrita en España” en ésta época; y Casanova habló acerca de “La II República y la Guerra Civil”. Por su parte, García Sanz analizó “La política exterior y las Relaciones Internacionales de España con las potencias europeas” durante

la I Guerra Mundial. También perteneciente al profesorado de la Universidad Complutense, Luis Enrique Otero dedicó su ponencia al “Proceso de modernización en las ciudades españolas durante la Restauración”.

La representación de los archiveros estuvo encabezada por el Sr. Cruz Mundet, Subdirector General de Archivos Estatales, quien dio a conocer los proyectos del Ministerio de Cultura para la recuperación de lo que se ha denominado “Nuestra Memoria en el Exterior”, relacionada con documentos existentes en otros países y que tienen una repercusión directa en las nuevas lecturas que actualmente se están realizando de la Historia de España. Otros aspectos abordados en este bloque fueron la producción documental de los Ayuntamientos en la España de la Restauración, por Mariano García Ruipérez, archivero municipal de Toledo; los documentos de políticos y militares en los archivos nobiliarios y privados custodiados en la Sección Nobleza del A.H.N, por su directora, Aranzazu Lafuente; y, finalmente, los archivos y fondos militares como fuentes para el estudio de este período, a cargo de Francisco Javier López, director técnico del Archivo General Militar de Guadalajara.

Las jornadas finalizaron en sus sesiones científicas con la interesante Mesa Redonda sobre el tema general “Archivos, Memoria e Historia”, en la que participaron Luis Martínez, entonces director del Archivo de Castilla-La Mancha (moderador); Daniel de Ocaña, archivero jefe del Tribunal Constitucional; Isidro Sánchez, profesor titular de la Universidad de Castilla-La Mancha; Plácido Ballesteros, archivero de la Diputación de Guadalajara; y Pedro Aguilar, director del diario Nueva Alcarria.

Recordamos, por otra parte que, durante las Jornadas y con la colaboración del Centro Histórico de la Fotografía e Imagen de Guadalajara, se proyectó la serie de documentales cinematográficos sobre la capital y su provincia, realizados entre los años 1927 a 1935 por el pionero Tomás Camarillo, documento singular y de extraordinaria calidad que constituye más del 90% de la imagen cinematográfica del primer tercio del siglo XX conservada en nuestra Comunidad Autónoma.

Al acto de clausura asistió el Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha, José Antonio Camacho, quien puso de relieve la consolidación que han alcanzado las Jornadas en el panorama



*La exposición, que permaneció abierta hasta el 15 de diciembre, tuvo una notable repercusión en los medios de comunicación, y de su éxito dan fe los más de dos millares de personas (congresistas y grupos escolares aparte) que la visitaron.*

nacional e incidió en el interés que existe, en la Consejería de Cultura, por mantener y apoyar este tipo de reuniones científicas. Le acompañaron, en dicho acto, la Delegada de Cultura en Guadalajara, Riánsares Serrano, y el Delegado de la Junta de Comunidades en nuestra provincia, Fernando Marchán, quienes en sus respectivas intervenciones destacaron el éxito del encuentro tanto por la calidad científica de las ponencias y comunicaciones como por el número de asistentes y participantes y la repercusión mediática del evento que, este año, también ha alcanzado cotas de gran interés en los “blogs” y “webs” de Internet.

Como interesante novedad, la Asociación de Amigos del A.H.P.GU. organizó una exposición dedicada a Guadalajara durante el período estudiado en las Jornadas, con el deseo de acercar a los participantes en este evento y a nuestros conciudadanos una visión documental y documentada de la ciudad en aquel momento a través de la fotografía, el cine, la pintura y los documentos de archivo.

El discurso expositivo de estas imágenes y

documentos mostró el paralelismo entre el acontecer en el ámbito nacional y la esfera local, sus gentes, sus vidas, sus rostros, en definitiva, su evolución a lo largo de este período de vaivenes sociales, políticos y económicos de la Historia de España.

La exposición, que permaneció abierta hasta el 15 de diciembre, tuvo una notable repercusión en los medios de comunicación, y de su éxito dan fe los más de dos millares de personas (congresistas y grupos escolares aparte) que la visitaron.

Por último, señalamos que, como en ediciones anteriores, una vez finalizadas las sesiones de las Jornadas y recogidas las ponencias, comunicaciones y conclusiones de la Mesa Redonda, estamos ya preparando la edición de sus Actas, para lo que contamos con la colaboración de la Consejería de Cultura, principalmente, del Centro de Estudios de la Universidad de Castilla-La Mancha y de la Asociación de Archiveros y Bibliotecarios de Castilla-La Mancha (ANABAD). Esperamos que, una vez más, tengan buen recibimiento por parte de nuestra comunidad científica y profesional. ■

## En busca del tiempo perdido

Blanca Calvo

Consejera de Cultura de Castilla-La Mancha y Comisaria de la Exposición

**Q**ué sería de nosotros, bibliotecarios, si la guerra civil española hubiera tenido otro final? Da vértigo plantearse esa pregunta, porque la República de 1931 facilitó el nacimiento de un sistema bibliotecario tan innovador que, de no haberse producido la guerra -la derrota, más bien las bibliotecas españolas serían ahora la envidia del mundo. Con esa añoranza se sale de la exposición Biblioteca en Guerra que Rosa Regás, su actual directora, decidió programar en cuanto llegó al centro y en la que Ramón Salaberria y yo, sus comisarios, empezamos a trabajar un año antes de la inauguración.

La exposición está protagonizada por cinco personas excepcionales: dos mujeres y tres hombres, cinco bibliotecarios y un mismo compromiso. Cada uno de ellos explica una parte del contenido: Juan Vicéns las bibliotecas de la República, Tomás Navarro, la Biblioteca Nacional, Teresa Andrés la organización Cultura Popular, que llevó los libros hasta los frentes, Jordi Rubió el trabajo que realizó la Generalitat de Catalunya en ese mismo sentido, y María Moliner la lectura pública durante la guerra. Pero ellos no son los únicos personajes de esta historia. Las bibliotecas tuvieron un momento esplendoroso en la década de los treinta, gracias al trabajo de mucha gente que en 1939 debió abandonar su país o sufrió el exilio interior, si es que se libró de un destino más trágico. Por eso la última parte de la exposición es una pared con trece ventanas desde las que otros tantos bibliotecarios narran sus dramas. La anteúltima pieza de ese recorrido final es una foto del frontispicio de la Biblioteca Nacional al que se ha subido un grupo de personas, que en la foto se ven pequeñas como hormigas, para contemplar el paso del desfile de la victoria por la Castellana. El desfile no se ve pero se intuye, como se intuye el período de negrura que se abre con él para las personas y las bibliotecas de nuestro país. El sueño ha terminado, y la última pieza de la exposición no deja lugar a dudas: los enemigos de España fueron condenados al fuego. Con motivo de la Fiesta del Libro se celebró un auto de fe en el patio de la Universidad Central, pronunciando el catedrático Antonio Luna las siguientes palabras: “para edificar a España una, grande y libre condenamos al fuego los



*Las bibliotecas tuvieron un momento esplendoroso en la década de los treinta, gracias al trabajo de mucha gente que en 1939 debió abandonar su país o sufrió el exilio interior, si es que se libró de un destino más trágico. Por eso la última parte de la exposición es una pared con trece ventanas desde las que otros tantos bibliotecarios narran sus dramas.*

libros separatistas, los liberales, los marxistas, los de la leyenda negra, los anticatólicos, los del romanticismo enfermizo, los pesimistas, los pornográficos, los de un modernismo extravagante, los cursis, los cobardes, los seudocientíficos...” Esa noticia, aparecida en el diario Ya el 2 de mayo de 1939, pone un triste punto final. Para celebrar el Día del Libro no se les ocurre a los vencedores mejor

cosa que quemar libros, una buena declaración de principios.

Y es que si algo queda claro después de visitar la exposición es el papel fundamental del libro, la lectura y la cultura en la sociedad española de aquel tiempo. Los republicanos tienen una fe ilimitada en la lectura, y para comprobarlo no hay más que ver el texto que publica la Junta Bibliotecaria de Sástago en

*Durante meses, los comisarios de Biblioteca en Guerra hemos buceado en un mar de olvido y hemos encontrado los tesoros que se muestran en la exposición. Pero estamos seguros que esto es sólo el principio. Sabemos que en cada una de nuestras regiones, de nuestras provincias, de nuestras bibliotecas, sigue habiendo cientos de tesoros escondidos. Ojalá muchos compañeros se animen a seguir investigando.*

la inauguración de la biblioteca municipal: ... ¿Alcanzaremos a considerar la importancia y el alcance que tiene para un pueblo la apertura de una biblioteca? Ciertamente [los libros] no nos darán, por su gracia y su esfuerzo, el pan de nuestro desarrollo intelectual y moral; pero ellos, con preferencia a cualquier otro medio, serán, si los buscamos, los más poderosos auxiliares de nuestro perfeccionamiento... ¿Sabéis cuál es el porvenir de un pueblo que atiende a su formación intelectual en el trato frecuente con los libros? Pues sencillamente, glorioso... Lo curioso es que el otro bando siente la misma fuerza en los libros, aunque, en su caso, el sentimiento que le provocan es temor. Le asusta que la gente lea, que la gente sepa, y por eso decide quemarlos.

El espacio físico de la exposición está formado por setecientos metros cuadrados presididos por grandes fotos de los cinco protagonistas y distribuidos en tres apartados: la república, la guerra y el exilio. El período republicano se organiza en torno a Juan Vicéns, que en aquel momento fue inspector de bibliotecas y visitó más de cien. Había entonces distintos tipos de bibliotecas públicas: las de Misiones Pedagógicas, las municipales y las proletarias, formadas espontáneamente por asociaciones culturales u obreras. La exposición va mostrando ejemplos sacados de todos los rincones del país: Teruel, Canarias, Asturias, La Cabrera, Guinea Ecuatorial, Madrid, El Ferrol... La enorme elevación de los presupuestos del Estado para la compra de libros facilita la aparición de bibliotecas en todas partes, por ejemplo en Menorca, en cuyos faros existía una circulante cedida por Misiones Pedagógicas para uso de los fareros. Podemos ver en la exposición los cien libros que constituían esas bibliotecas de Misiones, que se enviaron a más de cinco mil localidades pequeñas. La selección de las obras es un ejemplo de sensatez: literatura para niños y grandes, historia, libros prácticos... obras fundamentales que se recibían en los pueblos como agua de mayo, porque había verdadera hambre de libros. “Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”,



decía Lorca en la inauguración de la biblioteca de su pueblo, dando voz a muchas personas que sentían eso mismo pero no sabían decirlo de una manera tan poética.

La República intentó saciar aquella hambre porque estaba convencida de que cuando todo español no sólo sepa leer —que no es bastante— sino tenga ansias de leer, de gozar y divertirse, sí, divertirse leyendo, habrá una nueva España. Por eso cuando llega el golpe de estado los bibliotecarios ya tienen experiencia en animar a leer a los españoles y pueden seguir haciéndolo en condiciones muy difíciles. Eso es lo que muestra la segunda parte de la exposición; en ella Tomás Navarro Tomás “cuenta” el trabajo exhaustivo de preservación del tesoro bibliográfico que hizo la Biblioteca Nacional durante los tres años en que él fue su director. Protección especial de las piezas más valiosas, envío de los fondos a ciudades más seguras, recogida e inventariado de más de un millón doscientos mil libros de colecciones particulares... un trabajo heroico bajo las bombas que salpicaban Madrid. Y, mientras tanto, cientos de bibliotecas funcionando en los frentes de guerra y en los hospitales, miles de periódicos distribuidos diariamente en las trincheras, libros para los niños recogidos en las guarderías... Teresa Andrés y Jordi Rubió presentan esas realizaciones, uno en la zona catalana y otra en el resto del territorio republicano. Y María Moliner, bibliotecaria desde los 22 a los 70 años, muestra la ingente labor de organización de bibliotecas públicas hecha en la retaguardia.



Todos van contando sus historias por medio de las piezas expuestas, pero también a través de cinco vídeos, uno por cada uno de ellos.

La última sala de la exposición es áspera y negra, como el exilio. Trece bibliotecarios cuentan su historia y hasta podemos escuchar sus palabras, tantos años silenciadas, en el último de los vídeos. El volumen es más bien bajo y la pantalla pequeña, pero vale la pena pararse a escucharlos porque sus textos son muy hermosos y representan una riquísima herencia para aquellos que entendemos la profesión como ellos la entendieron. Gracias a todos esos colegas que nunca conocimos y que tanto podrían habernos enseñado, salimos de la exposición con el orgullo de ser bibliotecarios.

Durante meses, los comisarios de Biblioteca en Guerra hemos buceado en un mar de olvido y hemos encontrado los tesoros que se muestran en la exposición. Pero estamos seguros que esto es sólo el principio. Estamos seguros de que en cada una de nuestras regiones, de nuestras provincias, de nuestras bibliotecas, sigue habiendo cientos de tesoros escondidos. Ojalá muchos compañeros se animen a seguir investigando. Ojalá encuentren muchas cosas en esa búsqueda y puedan darlas a conocer. Y ojalá, gracias a ello, volvamos a armarnos todos del entusiasmo de los bibliotecarios de la República, que veían en los libros la herramienta más potente para transformar la sociedad. Si eso se produce recuperaremos, al fin, una pequeña parte de tanto tiempo perdido. ■

## Sala Infantil de la Biblioteca de Castilla-La Mancha: formando a los usuarios del presente y del futuro

Eva García

Técnico Ayudante de la Biblioteca de Castilla-La Mancha

**L**a Sala Infantil de la biblioteca de Castilla-La Mancha ha preparado un programa de formación de usuarios infantiles, que se ha puesto en marcha el pasado mes de noviembre. Los destinatarios de este programa son niños de edades comprendidas entre seis y catorce años, de los centros escolares de Toledo, con los que se había contactado para presentarles el programa.

Esta oferta tuvo una respuesta muy favorable por parte los centros educativos, teniéndose se que ampliar el número de sesiones de formación de usuarios previstas inicialmente.

Los objetivos generales que se pretenden conseguir son principalmente dos: que los niños, al terminar la sesión, sepan localizar la información que buscan en la biblioteca y concretamente en la Sala Infantil, y que sean capaces de localizar la información dentro de los documentos. Junto a estos objetivos generales, nos planteamos unos objetivos más concretos, atendiendo a las necesidades de los niños que van a participar en la formación: conocer los servicios y secciones de la biblioteca, conocer como está organizada la colección, manejar el OPAC para buscar documentos y localizar los documentos en la sala.

Se realizan dos sesiones semanales con una duración aproximada de dos horas. El número ideal de participantes es de 15 a 20 a niños, pero en la mayoría de los casos participan entre veinticinco y treinta niños, el total de alumnos por clase. Dependiendo de la edad de los niños, la actividad de formación varía, porque hay que adaptarla a sus conocimientos y capacidad de aprendizaje. Así se han preparado dos tipos de sesiones: "Rescata los libros", dirigida a grupos de niños de entre seis y nueve años, y "Tras la pista de los libros", dirigida a niños de entre diez y catorce años. "Rescata los libros", está centrada sobre todo en que los niños conozcan la Sala Infantil, su organización, cómo localizar los materiales dentro de la sala y los servicios que ofrece la biblioteca.

La sesión comienza con una explicación teórica breve de lo que tienen que saber para manejarse sin dificultad por la sala, y se completa con dos actividades prácticas en forma de juego para afianzar esta explicación. Estas actividades son "Caballeros de la biblioteca" y "¡Vaya despiste!". Se comienza ambientando las actividades con el relato de una historia

y posteriormente se realizan unos juegos en los que los niños tendrán que superar unas pruebas para demostrar lo que han aprendido.

Las pruebas están relacionadas con la organización de los libros en la biblioteca, la interpretación de los tejuelos, las diferentes materias de clasificación, etc.

En cuanto a la actividad preparada para los más mayores, se ha enfocado hacia el manejo del OPAC y localización de los documentos en la sala. Al igual que con los pequeños, se hace una breve introducción sobre la biblioteca, sus servicios y organización, y se explica el manejo del OPAC. La actividad se completa con el juego "Tras la pista de los libros", en

El modelo especifica una serie de pautas a seguir a la hora de programar cualquier proyecto de formación de usuarios. Siguiendo este modelo, en la Sala Infantil se ha elaborado un método de trabajo, en el que se detallan todos los pasos necesarios para la puesta en marcha del programa de formación: elaboración de los contenidos y desarrollo de las sesiones, preparación de la documentación y materiales necesarios para desarrollar las actividades prácticas, formación del personal que va a impartir las sesiones, preparación y envío de cartas para contactar con los colegios y elaboración de un calendario de fechas.

En noviembre y diciembre, se han realizado



el que se dividen en equipos, a los que se les entregan una serie de preguntas que tienen que responder a partir de la búsqueda en el OPAC. Este juego es un medio ameno para comprobar si han entendido la explicación y su soltura para desenvolverse por la sala.

Al final de cada sesión se realiza la evaluación de la misma. Por una parte se entrega un cuestionario a los profesores que acompañan a la clase, para que valore la actividad en cuanto a adecuación de los contenidos y actividades y la posibilidad de hacer sugerencias que ayuden a mejorar la actividad.

En la planificación de las actividades nos ha sido de mucha utilidad el "Modelo TUNE de formación de usuarios", que es resultado de un proyecto europeo en el que ha participado la Biblioteca de Castilla-La Mancha, junto con dos bibliotecas nórdicas y una eslovena.

6 sesiones, todas ellas con niños de entre seis a diez años y procedentes de los colegios Virgen del Carmen y Mayol, de Toledo. Se prevé que en total pasen por la Sala Infantil 39 grupos con un total de 1.000 niños.

Hasta ahora la valoración del resultado de las primeras sesiones es muy positiva, ya que la participación de los niños ha sido muy activa, han disfrutado con las actividades y han entendido perfectamente todo lo que se les ha querido transmitir y que se desenvuelven con facilidad por la sala.

Se espera con esta actividad dar a conocer la biblioteca a aquellos niños que nunca se habían acercado a ella, contribuir a un mejor conocimiento del centro por parte de los niños y hacer más autónomos a estos "pequeños" usuarios del presente que serán los "grandes" usuarios del futuro. ■

## Más de 3.000 alumnos participaron en actividades de animación a la lectura en la Biblioteca Regional

*Procedentes de 22 colegios de la provincia de Toledo*

**L**a colaboración entre la Biblioteca Regional, la Fundación Cultura y Deporte y el Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Toledo ha permitido a chicos y chicas de educación primaria y secundaria acercarse al mundo de los libros desde una perspectiva lúdica y, al mismo tiempo, didáctica.

Un total de 3.270 alumnos, procedentes de veintidós colegios e institutos de la ciudad de Toledo y de varias localidades cercanas a la capital, han participado durante el mes de noviembre en una programación continuada de actividades de animación a la lectura en la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

Esta programación, destinada a chicos y chicas que cursan desde 1º de Primaria a 3º de ESO, se ha venido desarrollando todas las mañanas, de lunes a viernes, desde el 7 al 30 de noviembre, en colaboración con la Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha y el Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Toledo.

Tomando como hilo conductor la narración oral, la actividad se planteó dos objetivos principales: acercar a los niños al conocimiento de la biblioteca, el mundo de los libros y las historias que en ellos se narran, y motivar al profesorado a desarrollar recursos de animación a la lectura aplicables en el aula. Para ello la Biblioteca regional ha contado con la colaboración del CPR de Toledo, a cuyos centros se ha dirigido la convocatoria.

Las sesiones de animación han corrido a cargo de tres destacados profesionales con amplia experiencia en este tipo de actividades, como son Jorge Werffeli, ilustrador, autor y cuentacuentos, que trabaja la animación a la lectura a través de la ilustración; Pep Bruno, profesional de la narración de cuentos y autor, quien desarrolla una intensa actividad en estos campos y además imparte cursos sobre animación a la lectura, y Rafael Ordóñez, igualmente profesional de los cuentos con amplia experiencia y autor de varios libros infantiles.

Estas sesiones en la biblioteca, han tenido un carácter esencialmente lúdico y al mismo tiempo didáctico, ya que a todos los profesores que han acompañado a los grupos parti-

cipantes se les han entregado, por escrito, diversas sugerencias para realizar, si lo desean, actividades complementarias en el aula. Asimismo podrán inscribirse en un curso sobre Aplicación del Plan de Lectura en el Aula, organizado por el CPR de Toledo.

Los centros participantes en esta experiencia han sido los siguientes: Colegios Santa Teresa, Ciudad de Aquisgrán, Alfonso VI, Alberto Sánchez, Gregorio Marañón, Santa María-Maristas, Ciudad de Nara y Garcilaso de la Vega, e institutos Juanelo Turriano y María Pacheco, todos ellos de Toledo capital; Soledad Alonso, de Cuerva; Ntra. Señora de la Natividad, de Guadamur; IES Montes de Toledo, de Gálvez; Ntra. Señora del Águila, de Ventas con Peña Aguilera; Victorio Macho, de Burguillos; Cristo de la Salud, de Noez; Tirso de Molina, de Argés; La Fuente, de Nambroca; Cristo de la Sala, de Bargas; Pedro Melendo, de Olias del Rey, y Nuestra Señora de Gracia, de San Pablo de los Montes.

*Las sesiones de animación han corrido a cargo de tres destacados profesionales en este tipo de actividades: Jorge Werffeli, Pep Bruno y Rafael Ordóñez.*

### Talleres creativos infantiles

Por otra parte, la Biblioteca ha puesto fin por este año a sus habituales Talleres Creativos de los sábados, en los que han tomado parte un total de 1.387 niños y niñas de entre cuatro y catorce años.

Los Talleres Creativos son sesiones en las que el juego, la diversión y el entretenimiento constituyen piezas fundamentales, a través de las cuales los participantes en los mismos van adquiriendo, casi sin percibirlo, una serie de conocimientos y aptitudes en aspectos tales como la animación a la lectura y la escritura, la expresión corporal, el sentido del ritmo, la habilidad manual, la relación con otros niños, etc., que les serán muy útiles en su vida escolar y social. ■

## La Biblioteca Regional acogió el curso "Sistema cooperativo. Pregunte"

**S**e trata de un curso de formación continua para profesionales de bibliotecas que se incorporan próximamente al servicio o que participan habitualmente en este sistema cooperativo de información en línea. En total, 25 bibliotecarios de 12 Comunidades Autónomas diferentes asisten a este curso, organizado por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura.

El curso lo imparten José Antonio Merlo Vega, Subdirector del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, José Pablo Gallo León, Director de la Biblioteca Regional de Murcia, y Joaquín Selgas Gutiérrez, Director de la Biblioteca regional de Castilla-La Mancha.

Es un servicio cooperativo coordinado por el Ministerio y en el que participan 34 bibliotecas públicas de todo el país. "Pregunte" proporciona a través del correo electrónico, y en menos de 72 horas, respuesta a todo tipo de preguntas que los ciudadanos quieran formular.

Su objetivo es crear un servicio público de información en la red internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria. Este proyecto quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales, como formatos multimedia y recursos en la red.

Abierto a todos los ciudadanos, el programa cooperativo "Pregunte, las bibliotecas responden" funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las cuestiones planteadas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto que tenga relación con las bibliotecas. ■

## Servicio de préstamo de revistas en la Biblioteca

La Hemeroteca de la Biblioteca de Castilla-La Mancha ha puesto a disposición de los usuarios un nuevo servicio: el préstamo de revistas. Con este servicio se aumenta la oferta de publicaciones disponibles para los usuarios de la Biblioteca de Castilla-La Mancha. Cada usuario (adulto o adulto menor de edad) puede llevarse dos revistas durante un periodo de una semana, siendo posible su renovación durante otros siete días. También es posible solicitar su reserva.

En un primer momento, se han preparado 50 títulos de revistas disponibles en préstamo, que se han seleccionado atendiendo a las preferencias de los usuarios y abarcando la mayor variedad de materias posible (informática, historia, decoración, hogar, cocina, divulgación, literatura, deportes, motor, viajes, música, salud, medio ambiente, economía, toros, cine y más temas). En el futuro se irán añadiendo más.

Se prestan los 12 últimos números de cada revista, a excepción del último número recibido, que se deja sólo para consulta en sala. Con esta medida se pone a disposición del usuario el último año recibido para las revistas mensuales, que son la mayoría, aunque también hay revistas semanales, de las que se ponen en préstamo los últimos 3 meses. Cada revista prestable lleva una etiqueta naranja en la portada, que la identifica como prestable y la diferencia de las que no son prestables, advertencia muy importante ya que todas las revistas de la Sala General están colocadas alfabéticamente.

Las revistas están a disposición de los usuarios en la Sala General y en la Hemeroteca. Sin embargo, aprovechando la nueva disposición de la biblioteca y la creación de un mostrador central de préstamo, se ha reorganizado la petición de los fondos

para una mayor comodidad del usuario. De esta manera, las revistas se prestan en dicho mostrador, al igual que el resto de material que solicite el usuario.

A mediados de septiembre se puso en marcha el nuevo servicio con notable éxito. Al principio se dio a conocer el préstamo de revistas mediante carteles y folletos donde se explicaba el funcionamiento del nuevo servicio y las revistas que se prestaban. Desde entonces se prestan una media de 8 revistas al día. Según su temática, las revistas más prestadas son las de decoración (*El mueble, Nuevo Estilo, Micasa, Casa y Campo*) seguidas por las de informática (*Pc Actual*), historia (*Historia y vida, Historia 16, La aventura de la historia*), hogar (*Labores del hogar, Cocina fácil*), de divulgación (*Quo, Muy interesante, Investigación y ciencia, National Geographic*), viajes (*Viajes, Geo*), música (*Rolling Stone*), deportes (*Gigantes del basket, Sport life, Desnivel, Motociclismo*), literatura (*Qué leer*) salud (*Vive, Vivir feliz*), de actualidad (*Tiempo, Época*), mujeres (*Cosmopolitan, Elle*), medio ambiente (*Natura, Medio ambiente de Castilla-La Mancha*), economía (*Emprendedores*) y toros (*6 toros*).

La Biblioteca lleva ya más de 4 meses con este nuevo servicio, que ha sido muy bien acogido por nuestros usuarios y les permite llevarse a su casa un nuevo material, las revistas. Próximamente sacaremos nuevas publicaciones a préstamo para ampliar la cobertura temática de las revistas prestables, según los intereses de nuestros usuarios.

Con el servicio de préstamo de revistas se ha conseguido dar mayor difusión a la colección de revistas, facilitar su acceso a nuestros usuarios y, como consecuencia, las revistas se utilizan más que antes. ■

La Biblioteca de CLM, entre las doce bibliotecas históricas más destacadas para 2006



La Biblioteca de Castilla-La Mancha ha sido seleccionada junto con otras 11 bibliotecas para figurar en el "Renaissance Library Calendar" de 2006, calendario que recoge imágenes de las bibliotecas históricas más importantes de todo el mundo. Este calendario, iniciativa de una empresa radicada en Suecia (ISIM, Information Strategy & Information Management), lleva publicándose desde 2001 y recoge fotografías, junto con una breve reseña descriptiva e histórica, de una selección de bibliotecas históricas de todo el mundo. Las bibliotecas son seleccionadas cada año gracias a las nominaciones realizadas por bibliotecarios, profesionales de la información y amantes de los libros de más de 40 países.

La Biblioteca de Castilla-La Mancha aparece representada en el calendario con una fotografía de la Sala Borbón-Lorenzana, en la que destaca, además del fondo antiguo de la biblioteca, la visión de la librería de nogal, con dos pisos, realizada a mediados del siglo XIX para contener los crecientes fondos de la biblioteca.

En la edición de 2006, la Biblioteca de Castilla-La Mancha comparte presencia con otras 11 bibliotecas de otros 10 países, entre ellas la Biblioteca Palafoxiana de Puebla (Méjico, 1646), la Biblioteca del Museo Plantino-Moreto de Amberes (Bélgica, 1563) y la biblioteca del Palacio Nacional de Mafra (Portugal, 1717).

Más información sobre el calendario en <http://www.renaissancelibrary.com> ■



# EL ESCAPARATE

PUBLICACIONES DE INTERÉS PARA LAS BIBLIOTECAS

N.º 32 - NOVIEMBRE 2005/ENERO 2006

## INFANTIL Y JUVENIL

De 0 a 6 años



**¿Dónde está el ombligo? / Karen Katz.- Barcelona: Entrelibros, 2005.- 14 p.: il. col. 5'72 Euros.**

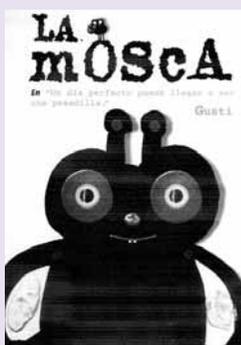
Un libro interactivo para hacer reír a los bebés. Por su estructura de formato resistente con ventanas fáciles de levantar, resulta excelente para que los más pequeños jueguen y aprendan.

**Mambrú se fue a la guerra / ilustraciones de Gloria Calderón.- Barcelona: Ekaré, 2004.- 28 p.: il. col.**

La conocida canción que lleva este título cuenta la historia de Lord Marlborough, apodado "Mambrú" por los españoles, quien debe partir a la guerra en la noche de su boda.

**Matías pierde su lápiz / Rocío Martínez.- Barcelona: Ekaré, 2004.- 24 p.: il. col.**

Matías está desconsolado, no encuentra su lápiz preferido, con el que mejor dibuja. Todos sus amigos le ayudan a buscarlo, y mientras lo hacen recuerdan muchísimas cosas que hicieron con el lápiz de Matías. Pero finalmente... ¿lograrán encontrarlo?

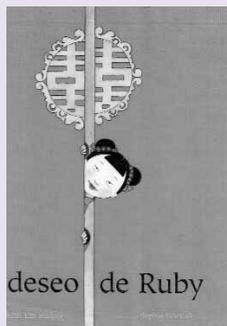


**La mosca.- México: Serrés, 2005.- 16 p.: il. col. 12'02 Euros.**

Era el día en que la mosca había decidido bañarse; hacía un tiempo precioso y tenía todo lo que una

mosca necesita para ello: un bolso, crema bronceadora, una toalla y la pelota... Pero nunca pudo imaginar las complicaciones, sustos y sorpresas con las que se encontraría.

De 7 a 9 años



**El deseo de Ruby / por Shirin Yun Bridges; ilustraciones, Sophie Blackhall.- Barcelona: Serrés, 2005.- 30 p.: il. col. 12 Euros.**

En cierta ciudad de China vive una niña llamada Ruby, que no es como las otras niñas: ella no quiere casarse cuando sea mayor. Su deseo es ir a la universidad, como hacen los chicos de su familia.



**En el bosque / Anthony Browne.- México: Fondo de Cultura Económica, 2004.- 28 p.: il. col. (Los especiales de "A la orilla del viento"). 15'38 Euros.**

El niño que protagoniza esta historia debe llevarle un pastel a su abuela, que está enferma. Su madre le dice que no vaya por el atajo que va a través del bosque, pero... ¿qué niño hace caso a su mamá?

**La primera Navidad de los animales / Benoit De Becquer.- León: Everest, 2005.- 48 p. (Montaña encantada).**

Una Navidad especial, con aire de Carnaval, pues el anciano del traje rojo, protagonista de la historia, para reparar la injusticia de la no intervención de los animales en esta fiesta, elige a uno de cada especie para hacer de Papá Noel y así, repartirán los juguetes a su manera...



**Viaje alfabético con el Quijote / ilustraciones, Daniel Panero Bestucci.- Albacete (Guadalajara), {etc}: Ayuntamiento, 2005.- 56 p.: cromos col.**

Un interesante álbum de cromos preparado por cinco bibliotecas públicas municipales de la provincia de Guadalajara; con la colaboración de otras seis, organizado en torno a una serie de palabras que aparecen en la famosa novela de Cervantes, ordenadas de la A a la Z. Debajo de cada palabra se sitúa el dibujo de un cromos relativo a un pasaje de la obra y, para conseguir cada uno, se necesita leer un libro escrito por un autor cuyo apellido comience por la correspondiente letra.

Si alguna biblioteca municipal está interesada en conseguir ejemplares de este álbum, o más información al respecto, puede contactar con: Concha Carlavilla- Biblioteca de Junquera de Henares (Guadalajara), tño. 949.33.03.93. E-mail: biblioyunquera@yahoo.es

De 10 a 12 años

**En el espacio.- Barcelona: Parramón, 2005.- 31 p. (Nuestro planeta). 8'65 Euros.**

La observación y el estudio del cielo ha fascinado a todas las civilizaciones; algunas incluso creyeron que nuestro planeta era el centro del universo. Hoy sabemos que somos un punto perdido, pero privilegiado, en la inmensidad del espacio.

Un libro que resume la historia de estas observaciones y sus circunstancias.

De 13 años en adelante

**Historia de la música: sonidos, instrumentos, protagonistas / texto, Stefano Catucci; ilustraciones, Manuela Cappon {et. al.}- Barcelona: Malsinet, , 2005.- 123 p.: il. col. 20'19 Euros.**

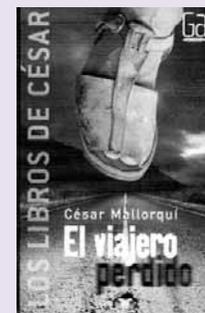
Una guía ilustrada que permite seguir la historia de la música y sus instrumentos, desde los tiempos prehistóricos hasta las técnicas más

modernas de reproducción del sonido. Incluye las ideas, la sociedad, la historia, las formas y los géneros de las tradiciones musicales más diversas de Oriente y Occidente.



**Soles negros / Alfredo Gómez Cerdá.- Madrid: SM, 2005.- 191 p. 6'73 Euros.**

Rafa está muy enamorado de Jenny, una preciosa chica de ojos negros, que está salpicada por los negocios sucios de las mafias. Para evitar que le hagan daño, Rafa y su hermano Guillermo tendrán que realizar un peligroso viaje por los bajos fondos de la ciudad.



**El viajero perdido / César Mallorquí.- Madrid: SM, 2005.- 239 p. (Los libros de César). 6'73 Euros.**

Félix Valbuena ha terminado sus estudios en el colegio y no sabe qué hacer con su vida. Un día se enamora perdidamente de una chica espectacular que pasea por la calle. Félix no dejará de pensar en ella e intentará buscarla y saber quién es, aunque para eso tenga que cruzar media España.

Colecciones infantiles / juveniles

**Colección "¿Qué sientes?":- Gaviota, 36 p., 15 cm.**

Colección de libros realizados por Violeta Monreal; cada uno trata sobre un sentimiento, coincidiendo con el alfabeto: A: Antipatía, B: Bochorno, C: Celos, D: Desilusión, etc. Cada cuento es una divertida

historia para que los niños disfruten de principio a fin. Esta colección ha sido preparada por psicólogos infantiles, para que los padres tengan herramientas eficaces para hablar con sus hijos y que ellos se identifiquen con algunos de los personajes de las historias, consiguiendo así una ayuda para superar algunos aspectos de sus sentimientos que pueden derivar en conductas contraproducentes. Cada ejemplar de la colección se complementa con un libro de juegos.

LIBRO INFANTIL RECOMENDADO



**Las lágrimas del asesino / Anne-Laure Bondeux.- Zaragoza: Edelvives, 2005.- 182 p. (Alandar). 7'88 €uros.** Paolo es el hijo de una familia cuya vida transcurre solitaria en medio de las asoladas tierras del extremo Sur de Chile. Pero, un día llega un hombre que mata a sus padres y se queda a vivir en la casa. Un año después se les une Luis, otro hombre que también huye, pero por otros motivos. Ambos hombres y el niño sufrirán muchas carencias pero negociarán una convivencia entre ellos. Premio "Sorcières juvenil" 2004.

Còmic



**Mortadelo de la Mancha / Guión e ilustraciones de F. Ibáñez.- Barcelona: Ed. B, 2005.- 46 p.: principalmente il. col. (Magos del humor; 103).** Mortadelo y Filemón son obligados a probar como voluntarios un nuevo invento del profesor Bacterio: un aparato que les convertirá en dos nuevos James Bond pero, por error, el libro que llevan en el experimento no son las aventuras de este famoso agente secreto, sino... Don

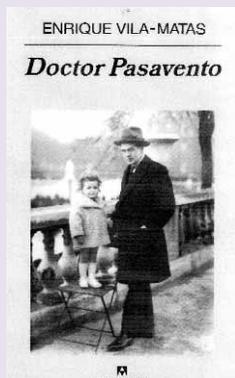
Quijote de la Mancha. Primero en la lista de libros más vendidos. (Infantil y juvenil).

ADULTOS (Narrativa, Novela, Poesía)

**Un amor / Dino Buzzati.- Madrid: Gadir, 2004.- 321 p. 19'23 €uros.** "Un amor" narra la historia de un enamoramiento, de una experiencia personal inusitada y turbadora. Si bien por su tema, por su enfoque y por su escenario difiere del resto de las novelas del gran autor de *El desierto de los tártaros*, tiene el trasfondo de preocupación ética y la poesía que corresponde inequívocamente a éste. Cuando se publicó por primera vez, en 1963, se convirtió rápidamente en uno de los primeros "best sellers" de la historia de Italia.

**La ciudad del diablo / Angela Vallvey.- Barcelona: Destino, 2005.- 248 p. 19 €uros.** Una novela de trama policial en la que un joven sacerdote investiga un asesinato en el contexto de un pequeño pueblo toledano, en los días coincidentes con la agonía de Franco.

**Las compañías blancas: (los malandrines) / Tomás Salvador.- Armas Tomar, 2005.- 552 p.** Novela histórica situada en la guerra civil entre Pedro I de Castilla y su hermanastro Enrique de Trastámara, a cuyo favor está un impresionante ejército mercenario bajo el mando de Bertrand Duguesclin.



**Doctor Pasavento / Enrique Vila-Matas.- Barcelona: Anagrama, 2005.- 388 p.- (Narrativas hispánicas; 381). 19 €uros.** El doctor Pasavento quiere apartarse y renunciar a la gloria que va unida al destino de escritor, por lo que un día desaparece. Cree que, como le sucedió a Agatha Christie, le buscarán por todas partes, pero la realidad es que a él no le busca nadie y poco a poco va asimilando este sencillo hecho: nadie piensa en él. Sexto en la lista de libros más vendidos (ficción).



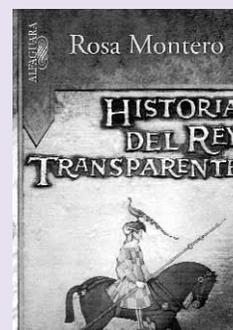
**Estaciones de paso / Almudena Grandes.- Barcelona: Tusquets, 2005.- 287 p. (Andanzas; 580). 18 €uros.** Cinco historias de adolescentes abocados a vivir circunstancias que les sobrepasan, pero que, sin sospecharlo, acabarán forjándose como adultos. Son historias de determinación y coraje, de conflicto con el entorno familiar, pero también de amor, de educación sentimental y de formación de la conciencia. Tercero en la lista de libros más vendidos (ficción).



**El gran laberinto / Fernando Savater.- Barcelona: Ariel, 2005.- 331 p. 14'00 €uros.** Algo terrible está ocurriendo en el estadio. La gente que acude a presenciar el llamado "partido del siglo" no vuelve a salir, a pesar de que ya llevan más de una semana encerrados. Y unas figuras monstruosas ocupan el terreno de juego... Fisco, Jaiko, Sara y Arno tienen que intentar rescatar a sus aparentemente embrujados familiares. Para ello deben reunir las ocho letras de una palabra clave que ignoran y viajarán para conseguirlas por mar y tierra, incluso por el mundo subterráneo...

**La historia del loco / John Katzenbach.- Barcelona: Ediciones B, 2005.** La fascinante narración, hecha por un esquizofrénico, del asesinato ocurrido 20 años antes en el sanatorio psiquiátrico donde él estaba ingresado.

**Lo que de verdad importa / Jan Goldstein.- Madrid: Maeva, 2005.- 200 p.** Canto a la vida y al amor en torno a una mujer joven, que no tiene nada por lo que vivir, y a una anciana a la que le queda poco tiempo de vida. ¿Qué pueden aprender la una de la otra?



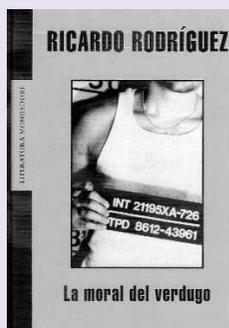
**Historia del rey transparente / Rosa Montero.- Madrid: Alfaguara, 2005.- 534 p. 19'50 €uros.** En el siglo XII, Leola, una joven campesina, quita la armadura a un guerrero muerto en el campo de batalla y se viste con ella, para protegerse bajo un disfraz viril. Así comienza un insólito y emocionante viaje a través de una Edad Media original y diferente. Segundo en la lista de libros más vendidos (ficción).



**La historiadora / Elizabeth Kostova.- Buenos Aires, {etc.}: Umbriel, 2005.- 704 p. 19 €uros.** Durante años, Paúl, historiador y catedrático, fue incapaz de contarle a su hija la verdad sobre la obsesión que ha guiado su vida. Ahora, entre sus papeles, ella descubre una historia que comenzó con la desaparición del mentor de Paúl, el profesor Rossi. Tras las huellas de su maestro, Paúl recorrió antiguas bibliotecas en Estambul, monasterios en ruinas en Rumania, remotas aldeas en Bulgaria... acercándose cada vez más a un misterio que ha dejado rastros sangrientos en manuscritos, libros, tradiciones y canciones: el de Vlad, el Emperador, y, sobre todo, lo que se esconde en su tumba. Primero en la lista de libros más vendidos (ficción).

**Rapsodia española: antología de la poesía popular / editada por Antonio Burgos.- Madrid: La esfera de los libros, 2005.- 587 p. + un CD. 21 €uros.** Una recopilación de poemas de autores entrañados en lo popular, como Rafael de León, los hermanos Alvarez Quintero, Manuel Benítez Carrasco, junto a otros universalmente conocidos: Gerardo Diego, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Cermeña, Miguel Hernández, los Machado...

Incluye también autores actuales así como dos habaneras del propio recopilador, que cantó Carlos Cano. En el CD figuran diversos poemas en la voz del actor Francisco Valladares. Primero en la lista de libros más vendidos (poesía).



**La moral del verdugo / Ricardo Rodríguez.- Barcelona: Mondadori, 2005.- 315 p. (Literatura Mondadori). 17'00 Euros.**

Habla el verdugo. En una larga carta, dirigida a la hija del hombre al que ha de ejecutar - un amigo de su infancia -, describe los sentimientos que le asaltan en los días previos a la ejecución y narra, de forma desordenada y sin eludir las contradicciones que atenazan su mente, los recuerdos de su vida cruzada con la de su víctima.

Primera novela de un joven autor, nacido en la localidad toledana de Cabezamesada.

**El mundo se acaba todos los días / Fernando Marías.- Sevilla: Algaida, 2005.- 298 p. 19'50 Euros.**

La noticia de que la popular presentadora de televisión Amparo Sanz padece una enfermedad irreversible, hace que Miguel Ariza, dibujante de cómics que vivió una apasionada historia de amor con ella, abandone su misteriosa reclusión y viaje hasta el pueblo de la costa donde Amparo aguarda la muerte.

Novela ganadora del XXXVII Premio de novela "Ateneo de Sevilla".

**Romance de ciego / Ángeles de Irisarri.- Madrid: Martínez Roca, 2005.- 597 p.**

A finales del siglo XIX, la acaudalada e influyente familia Arriazu vive los cambios sociales que se producen en España con el advenimiento y generalización del ferrocarril, del teléfono, la luz eléctrica, el cine y el automóvil. Los señores aceptan gustosos el progreso que la llegada de los nuevos inventos supone para la vida cotidiana, pero sus criados recelan de la utilidad de semejantes novedades.

Premio de novela histórica "Alfonso X el Sabio" 2005.

**Voces del desierto / Nélica Piñón.- Madrid: Alfaguara, 2005.- 312 p. 18'00 Euros.**

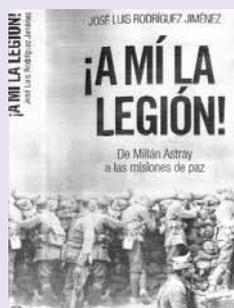
La escritora brasileña Nélica Piñón, a la que recientemente se ha otorga-

do el premio "Príncipe de Asturias" y que ha sido la primera mujer en el mundo en presidir una Academia de las Letras, retoma aquí la fascinante historia de la legendaria Scherezade, tejedora nocturna de historias, hija del visir de Bagdad, que se ofrece en sacrificio para que el terrible califa interrumpa el sangriento "holocausto" de doncellas de su reino.

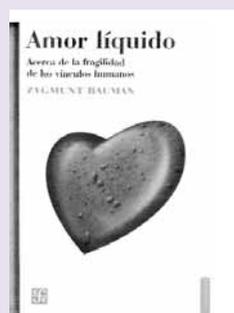
**El zahir / Paulo Coelho.- Barcelona: Planeta, 2005. 17'50 Euros.**

La historia de un hombre que busca desesperadamente a su mujer, corresponsal de guerra, desaparecida misteriosamente. Zahir, en árabe, significa "visible" o "presente".

Primero en la lista de libros más vendidos (ficción).

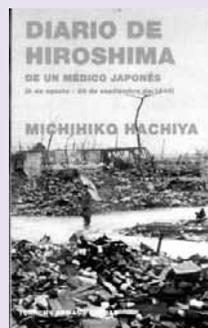


**¡A mí la Legión!: De Millán Astray a las misiones de paz / José Luis Rodríguez Jiménez.- Barcelona: Planeta, 2005.- 528 p.: fot. en b/n.** Una completa historia de la Legión: creada como cuerpo de voluntarios en tiempos de Alfonso XIII y modelada al estilo de la Legión Extranjera francesa por Millán Astray, combate en Marruecos hasta la victoria de 1927; participa en la represión de la revuelta asturiana de 1934 y luego en la guerra civil, lo que inicia la vinculación en el imaginario colectivo de la Legión con el régimen franquista. Sin embargo, desde comienzos de la década de 1990, esta percepción cambia conforme la Legión, que ha evolucionado al igual que el conjunto de la sociedad española, interviene con éxito en misiones de ayuda humanitaria y de imposición de la paz en Bosnia-Herzegovina y otros escenarios.



**Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos / Zygmunt Bauman.- México, {etc.}: Fondo de Cultura Económica, 2005. 203 p. (Sociología). 11'59 Euros.**

Un certero análisis de la sociedad en el mundo globalizado y los cambios radicales que impone a la condición humana. En esta ocasión, se concentra en el amor, exponiendo detalladamente diversas circunstancias de la vida actual: el miedo a establecer relaciones duraderas, el amor al prójimo, uno de los fundamentos de la vida civilizada y de la moral, que llega a distorsionarse hoy hasta extremos de la generalización del temor a los extraños, los derechos humanos de los extranjeros y los diversos proyectos para "deshumanizar" a los refugiados, a los marginados y a los pobres.



**Diario de Hiroshima de un médico japonés (6 de agosto - 30 de septiembre, 1945) / Michihiko Hachiya.- Madrid: Turner 2005.- (Armas y letras; 14). 18'25 Euros.** Un diario que comprende 56 días en Hiroshima, desde el 6 de agosto, día en que fue lanzada la bomba atómica, hasta el 30 de septiembre de 1945. En medio de su propio sufrimiento, entre cientos de muertos y heridos, el autor intenta reconstruir paso a paso la situación; sus sospechas cambian a medida que se entra de nuevas cosas y éstas van convirtiéndose en teorías que exigen ser comprobadas.

**Fiestas con encanto / María Ángeles Sánchez.- Madrid: El País-Aguilar, 2005.**

Un recorrido por España, siguiendo sus principales fiestas: desde "Las Purificas" de Monroy (Cáceres) hasta La "Kaxarranka" de Lekeito (Vizcaya), pasando por "Los Diabletes" de Tegui (Lanzarote), hay celebraciones para todos.

**Genios: un mosaico de cien mentes creativas y ejemplares / Harold Bloom.- Barcelona: Anagrama, 2005. 27'5 Euros.**

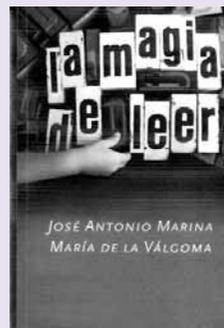
Harold Bloom, el más famoso y polémico de los críticos literarios norteamericanos traza cien semblanzas sobre las mentes creadoras que han dado las mejores obras de la cultura occidental. La selección está hecha evitando el orden cronológico y ello hace que la agrupación de los autores elegidos resulte algo extraña, aunque prácticamente todos ellos son incontestables.

Cuarto en la lista de libros más vendidos (no ficción).



**Una juez frente al maltrato / Raimunda de Peñafort.- Barcelona: Debate, 2005.- 238 p. (Historia). 16'35 Euros.**

Contando con testimonios de primera mano, doce historias reales de mujeres que le han abierto su alma, Raimunda de Peñafort logra en este libro su objetivo de denunciar y ayudar, trazando al mismo tiempo un paisaje donde, pese al dolor, brilla una luz de esperanza al final del túnel.



**La magia de leer / José Antonio Marina, María de la Válgoma.- Barcelona: Plaza y Janés, 2005.- 162 p. 15'90 Euros.**

Leer es una urgente necesidad pública y privada. La vida humana transcurre entre palabras. Nuestra inteligencia es lingüística y nuestra convivencia, íntima o política, también. Este libro es una introducción poética, científica y práctica a la lectura. Un manual para padres, maestros, profesores de secundaria y para lectores curiosos.

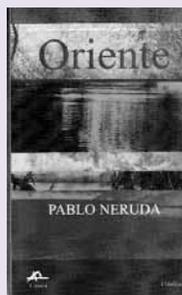
**La mujer desnuda / Desmond Morris.- Barcelona: Planeta, 2005. 22 Euros.**

Un estudio elaborado con ejemplos de mujeres famosas, sobre cómo ha evolucionado el cuerpo femenino en diferentes lugares y épocas. Quinto en la lista de libros más vendidos (no ficción).

**La posibilidad de una isla / Michel Houellebecq.- Madrid: Alfaguara, 2005.- 440 p. 20'50 Euros.**

Último título del "niño terrible" de las letras europeas, en el que no sólo recoge todas sus preocupaciones anteriores, sino que las lleva hasta sus últimas consecuencias; agudas reflexiones sobre el desplazamiento de la lucha de clases a la lucha de sexo, la masculinización de la mujer, la muerte de la tragedia... Pero el tema de Houellebecq por

excelencia -la tragedia de ser un individuo, la imposibilidad del amor compartido- alcanza, si cabe, en esta obra, cotas de mayor hondura y melancolía.



**Oriente / Pablo Neruda.- Barcelona: Lillera, 2004.- 233 p.** Una edición que reúne las "Crónicas desde Oriente" escritas para La Nación de Santiago de Chile (1927-1930), los veinticuatro poemas de "Residencia en tu tierra", que escribió en Asia, las páginas de "Confieso que he vivido" dedicadas a Oriente, así como la correspondencia dirigida a su hermana, padres, amigos y a su novia Albertina, textos que proporcionan una idea fundamental y de conjunto sobre una etapa tan importante en la vida y obra de Neruda.



**Permiso para sentir: Antimemorias II / Alfredo Bryce Echenique.- Barcelona: Anagrama, 2005.- 555 p.- 22 Euros.**

"Permiso para sentir", segunda parte de Las Antimemorias del gran autor peruano -la primera se titula "Permiso para vivir"- Es como una conmovedora evocación de episodios escogidos de la trayectoria vital y artística del escritor. Estos recuerdos, recientes o lejanos, hermosos o ingratos, plenos siempre de esa mezcla de sabiduría e ironía bryceanas, no se detienen en la anécdota, sino que ahondan en el lado humano de sus protagonistas y se proyectan, además, como un haz de luz sobre nuestra época.

**Recetas solidarias : 120 personalidades de la cocina.- Barcelona: Salvat, 2005. 25 Euros.**

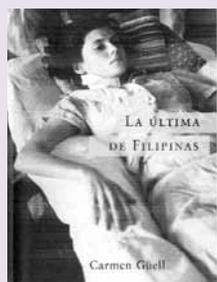
Más de un centenar de personajes populares, desde políticos, toreros y modelos, hasta periodistas, ofrecen sus recetas preferidas y sus trucos culinarios en este cuidado libro,

cuyos beneficios irán a UNICEF. Como curiosidad, el contenido está ordenado por platos y profesionales.



**Severo Ochoa y España / Marino Gómez Santos.- Madrid: Trotta, 2005.- 333 p.: fot. b y n. 19'23 Euros.**

Una obra que va siguiendo la aventura creadora de Ochoa: sus curiosidades iniciales, el paso por los laboratorios europeos de excelencia en la llamada Edad de Oro de la enzimología, la sucesión de viajes por Japón y su fascinación por ese país, las relaciones con maestros, colegas y discípulos diseminados por todo el mundo... Su texto permite entender más a fondo la peripecia vital de uno de los mejores y más famosos científicos españoles que, paradójicamente, es mal conocido en España.



**La última de Filipinas / Carmen Güell.- Barcelona: Belacqua, 2005.- 191 p. (Puertas abiertas). 17'31 Euros.**

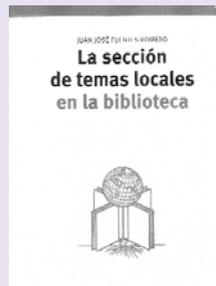
La historia de la española María Elena Lizarraga, Nena, víctima de una de las peores tragedias humanas de la segunda guerra mundial: la caída de Filipinas. De mano de la autora, la protagonista recuerda los bombardeos japoneses, la represión y las matanzas indiscriminadas que sufrió la población en 1945.

**TEMÁTICA PROFESIONAL (Bibliotecas, Archivos...)**

**Animar a leer desde la biblioteca / Juan José Lage Fernández.- Madrid: CCS, 2005.- 276 p.- (Materiales para educadores). 14'81 Euros.**

Un libro que es fruto de la experiencia profesional del autor como bibliotecario y experto en literatura infantil y juvenil. Comienza por el análisis de la biblioteca, su organización y cómo hacer para que el

bibliotecario desempeñe mejor sus tareas; continúa sugiriendo numerosas iniciativas y actividades para la animación a la lectura y concluye ofreciendo una rica documentación sobre libros y autores de literatura infantil y juvenil.



**La sección de temas locales en la biblioteca / Juan José Fuentes Romero.- Gijón: Trea, 2005.- 339 p. (Bibliotecología y administración cultural). 28'85 Euros.**

Una obra en la que se analizan cuestiones como el origen del interés por lo local, los autores y áreas geográficas de lo local, los diferentes soportes y formatos, junto con la variedad de materias que se recogen en las colecciones locales, los usuarios y la organización, equipamiento y personal de la sección local. En definitiva, toda una perspectiva general desde la que entender el por qué y el para qué de esta cada más en auge sección de las bibliotecas.

**LIBRO RECOMENDADO**



**La intermitencia de la muerte / José Saramago.- Madrid: Alfaguara, 2005.- 274 p. 18'75 Euros.**

En un país cuyo nombre no será mencionado se produce algo nunca visto desde el principio del mundo: la muerte decide suspender su trabajo letal, la gente deja de morir. La euforia colectiva se desata, pero muy pronto dará paso a la desesperación y al caos. Sobran los motivos. Si es cierto que las personas ya no mueren, eso no significa que el tiempo haya parado: el destino de los humanos será una vejez eterna. Primero en la lista de libros más vendidos (ficción).

**Coordinación:** Modesto Triviño Blasco  
**Selección de textos y realización de reseñas:** Fernando Barranco Torija

**OTROS SOPORTES. DVD's**



**Eingana.- Anuman interactive, 2005.- 1 CD-ROM.**

Un juego en CD-Rom con muchas opciones: desplazarse sin limitaciones por los campos europeos, la jungla amazónica, la sabana africana, los círculos polares,... a través de llanuras y valles, escalar cimas, bucear por el fondo de los océanos, o volar por los cielos para contemplar el mundo. Una auténtica reproducción en 3 dimensiones de la Tierra que permite descubrir el mundo y todo lo que encierra (espacios salvajes, flora, fauna...).



**Imperial glory.- Eidos, 2005.- 1 CD-ROM. 38'75 Euros.**

Un juego de ordenador en el que los participantes pueden redefinir la historia, controlando alguno de los cinco grandes Imperios de la época napoleónica en sus aspectos políticos, económicos, tecnológicos y militares, así como dirigir sus ejércitos en batallas terrestres y marítimas, comerciar, negociar y, en suma, hacer todo lo necesario para forjar y dirigir un Imperio.



**Moto GP3: Ultimate Racing Technology... Dolby Digital, 2005.- 1 CD-ROM.**

Una completa y total recreación de las carreras de motos, empleando gráficos de alta resolución que proporcionan una simulación de auténtica conducción. Permite pilotar motocicletas de 600, 1.000 o 1.200 cc. en competiciones de todo tipo, tanto carreras callejeras sin reglas, a través de diversos paisajes, como otras en circuitos oficiales de la temporada 2004.

Mercedes Justo Martín  
Marta Larripa Orgaz  
Dolores Membrillo Marco  
Modesto Triviño Blasco

*Nuevo centro de interés de la Colección Regional*

## Castilla-La Mancha, más cerca del lector

**L**a Biblioteca de Castilla-La Mancha, coincidiendo con la apertura de su nuevo acceso, ha creado un centro de interés permanente de temas y autores regionales, con el objetivo de facilitar la accesibilidad a los fondos conservados en la Colección Regional y Local.

Los fondos reunidos en este nuevo centro de interés proceden en buena parte de las donaciones de los autores y editoriales de la región, así como de los ejemplares de la propia Biblioteca que no se destinan a la conservación.

Este centro ofrece la ventaja de que ejemplares que únicamente estaban destinados para la consulta en la Sala de Castilla-La Mancha y ubicados en zona de depósito, ahora están disponibles en acceso directo para los usuarios y pueden ser llevados en préstamo. La colección está formada por unos 1.080 documentos, entre libros y material audiovisual, que se va actualizando continuamente con la incorporación de nuevos fondos, tanto a través de las donaciones, como de la adquisición de novedades y otras obras que, por su especial interés, se puedan destinar al préstamo.

Es un fondo muy amplio que trata diferentes materias, todas ellas relacionadas con

Castilla-La Mancha, destacando en cuanto a su número las obras que tratan de arte, geografía e historia de la región, así como una variada y extensa representación de obras literarias de nuestros autores.

La colección se ha ubicado junto a la Sala de Castilla-La Mancha, que es desde donde se gestiona, por tratarse de fondos locales y regionales. Es en ella donde se lleva a cabo todo el tratamiento técnico, que comparte los mismos criterios de exhaustividad en la descripción bibliográfica que el resto de la colección regional, a la vez que se realiza el



proceso físico propio de cualquier material prestable de la Biblioteca. Además, se ofrece toda la información bibliográfica que los usuarios puedan solicitar, y se recogen todas las sugerencias que ayuden a mejorar su contenido.

A los cinco meses de su puesta en marcha, el balance que se puede hacer es muy positivo. La acogida que ha tenido entre los usuarios ha sido buena, puesto que el número de préstamos en relación al número total de ejemplares ofrecidos es elevado. En este tiempo se han realizado 502 préstamos, en una colección de 1.080 documentos, lo que da un alto índice de uso de estos fondos, teniendo en cuenta que más del 95% de los mismos son libros de temática especializada.

Estas obras, además, pueden consultarse en la propia biblioteca, bien en la Sala de Castilla-La Mancha, bien en el mismo centro de interés, donde se ha colocado una mesa adecuada para ello. Para hacer más visibles las novedades que se van incorporando, éstas se colocan en baldas inclinadas mostrando la cubierta para atraer la atención del lector.

El usuario descubre en este rincón de la Biblioteca un lugar agradable donde poder hojear y llevarse en préstamo las obras más interesantes sobre nuestra región. ■

## Espido Freire impartió un taller literario en la Biblioteca Regional

**L**a Biblioteca Regional, junto con la Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha, han organizado un Taller Literario gratuito que impartió la escritora Espido Freire, destinado a todas aquellas personas, mayores de 18 años, aficionadas a escribir. El taller tuvo lugar durante los días 9, 11, 16, 18, 23 y 25 de enero (lunes y miércoles) de 2006, de 18:00 a 21:00 horas, en la Biblioteca de Castilla-La Mancha

El objetivo principal de este taller fue conseguir desarrollar un sistema propio e individual de creación y llegar a la redacción de, al menos, un esquema de obra literaria. Además, los alumnos han podido reconocer e incorporar estímulos literarios y extraliterarios, desmitificar creencias respecto a la creación literaria, leer y comentar de manera

crítica obras clave y participar en debates y discusiones sobre ideas y propuestas relacionadas con el proceso creativo.

La propia Espido Freire impartió las diferentes sesiones del taller, supervisó y corrigió personalmente los trabajos de todos los participantes en el mismo. La metodología fue eminentemente práctica, con puestas constantes en común y con intercambio de ideas en el grupo, de manera que se exigió la participación activa de los asistentes, con opiniones, aportaciones de ideas y propuestas.

Durante el curso se han abordado cuestiones como el origen de una historia, la manera de dar forma y personalizar un argumento, la creación de un mundo propio y el tallado de la historia, con el objetivo de hacerla accesible al lector.

### Espido Freire

Aunque ya había publicado dos libros, en 1999 Espido Freire recibió el espaldarazo definitivo a su carrera al convertirse, con 25 años, en la ganadora más joven del prestigioso Premio Planeta de Novela con su obra "Melocotones helados". Nacida en Bilbao en 1974, se dedicó a la música durante la adolescencia; es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Deusto, y en la misma cursó también un Diploma en Edición y Publicación de Textos. Su producción literaria abarca prácticamente todos los campos: relato juvenil, cuento, novela, ensayo o poesía, entre otros. Colabora con varios medios de prensa, como *El País*, *La Razón*, o *El Mundo*. Trabaja también como traductora literaria, como colaboradora en radio (Onda cero) y en televisión (Antena 3). ■

# Bibliotecas públicas españolas, sociedad de la información y futuro

Ignacio Latorre Zacarés

Técnico de Bibliotecas de la Generalitat Valenciana

Rafael Coloma

Jefe del Área de Coordinación del Libro y Bibliotecas de la Generalitat Valenciana

El concepto tradicional de biblioteca pública como espacio casi exclusivo para estudiantes e investigadores, o como almacén de libros, ha sido sustituido por un nuevo concepto de biblioteca que ya es una realidad en muchos municipios españoles. La biblioteca pública se erige en el primer centro de información local, portal de acceso a la información que las tecnologías ponen a nuestro alcance, centro de actividades culturales de primer orden, espacio de identidad que estimula los valores de interculturalidad, solidaridad y participación, lugar de convivencia y encuentro”.

Pautas sobre los servicios de bibliotecas públicas (2002)<sup>1</sup>.

## Bibliotecas públicas españolas o seguir creciendo

La consolidación del estado democrático y autonómico español ha supuesto para las bibliotecas públicas un impulso decisivo, tal como se señaló en el estudio “Las bibliotecas públicas en España. Una realidad abierta”<sup>2</sup>. Los datos de bibliotecas públicas sobre el periodo 2001- 2003 proporcionados por el Ministerio de Cultura<sup>3</sup> a través de la base de datos Alzira (<http://travesia.mcu.es/cabotaje.asp>), también indican cómo el esfuerzo inversor en la creación de nuevos puntos de servicio de lectura pública (de 2.663 en el año 1990 a 4.661 en el año 2003) se ha visto correspondido con un incremento muy significativo de los indicadores de utilización de las bibliotecas públicas españolas: de 16’4 millones de préstamos en 1990, a 44 millones en 2003, y de 3.278.154 usuarios inscritos en bibliotecas en 1990, a 8.700.000 en el 2003. Asimismo, aunque con cierto retraso respecto a países de nuestro entorno, en España se ha conseguido que la cobertura del servicio de biblioteca pública esté cercano a su universalidad, ya que un 97% de la población española reside en municipios donde se ofrece el servicio de lectura pública.

Estas ratios positivas de crecimiento acelerado son debidas en parte a que partíamos de niveles deficientes de uso de bibliotecas y

a que el acceso universal a la cultura de biblioteca pública en España se ha desarrollado más tardíamente que en otros países que nos sirven de referencia a nivel bibliotecario (Finlandia, Suecia, Dinamarca, Gran Bretaña, Estados Unidos, etc.). Aunque, en la actualidad, ciertos modelos bibliotecarios de países mucho más desarrollados en la materia están preocupados por cierto estancamiento o incluso retroceso en sus cifras de utilización, a España aún le queda un margen de crecimiento grande, dado que sus indicadores (préstamo per cápita, población usuaria sobre población total, visitas per cápita, etc.) aún están muy por debajo del contexto europeo.

Sin duda, a las bibliotecas públicas aún les aguarda un largo camino por recorrer en esta Sociedad de la Información, Sociedad del Conocimiento, Sociedad Red o Sociedad del Aprendizaje, donde nuestros centros de lectura pública tienen asignado un papel muy relevante y estimulante como instituciones culturales abiertas a toda la población, donde se deben satisfacer las demandas de información, formación y ocio activo de la comunidad a la que sirve. Nuestros centros ya han adoptado sus propias estrategias para posicionarse en este nuevo escenario y enfrentarse a los nuevos retos que surgen diariamente desde la Sociedad de la Información. También la literatura profesional y las recomendaciones y directrices técnicas de los últimos años han virado en un sentido más abierto y progresista e inciden en la necesidad de transformación de nuestras bibliotecas y de colocarnos en vanguardia en la oferta de recursos y servicios novedosos.

## La “Galaxia Internet”

“La Sociedad de la Información se caracteriza por un alto nivel de intensidad informacional en la vida cotidiana de la mayor parte de ciudadanos así como en la mayoría de empresas y de los lugares de trabajo, gracias al uso de tecnología común o compatible para un amplio sector de actividades personales, sociales, educativas y comerciales”<sup>4</sup>.

La “Galaxia Marconi”, preconizada por MacLuhan, ha sido superada por la “Galaxia Internet”, de Manuel Castells<sup>5</sup>, donde Internet y la tecnología de la información son los equivalentes en la sociedad actual a la electricidad en la sociedad industrial y se constituyen en la base de la “Sociedad de la Información” o la “Sociedad Red”. Supone, por tanto, un cambio a nivel global en el ámbito de las finanzas y de la empresa, pero también en el campo social y cultural. Incluso, se habla de una economía del conocimiento que se centra en el conocimiento y en la información como bases de producción, bases de productividad y bases de competitividad.

Además, esta revolución tecnológica incide muy directamente en las bibliotecas públicas, ya que está basada en la materia prima con que siempre han trabajado nuestros centros de lectura: la información. La cantidad de información que diariamente recibe o está al alcance de cualquier ciudadano común es impresionante. Aunque la información y el conocimiento son algo consustancial a la naturaleza humana, la novedad actual lo constituye el fuerte protagonismo que ha adquirido la información, así como la importancia obtenida por las tecnologías de la información y las redes de comunicaciones como soportes que facilitan que cualquier persona, sin ningún tipo de barreras, pueda comunicarse con otras personas y a la vez transmitir información y conocimientos. Cada vez es más fácil acceder a las fuentes del saber y, por tanto, también es más fácil mejorar nuestro conocimiento y capacidad de aprender. El desarrollo de la sociedad se basa ya no en la fuerza, sino en la fuerza de la inteligencia o del conocimiento<sup>6</sup>.

Internet posee las ventajas de la universalidad, flexibilidad, versatilidad, rapidez y adaptabilidad, y las bibliotecas públicas deben también jugar con estos conceptos para encontrar su sitio en el mundo actual. Así pues, nuestros centros han sido definidos en los últimos tiempos como puertas abiertas a la información, dirigidos a cual-

quier tipo de público y con funciones amplias, variadas y estimulantes como garantizar la igualdad en el acceso a la información en soportes tradicionales y electrónicos, apoyar los procesos formativos en sus diferentes variantes (educación formal, no formal, autoaprendizaje, etc.), convertirse en un centro de referencia cultural para su comunidad, enriquecer el ocio activo de sus usuarios potenciales o ser lugar privilegiado de convivencia y encuentro de su comunidad.

#### **Desterrar negros presagios**

“La necesidad de un mediador que acceda, asimile, reformule y compacte la información para el usuario final es esencial si se quieren conseguir resultados significativos; la alternativa es el caos”. Arthur Winzenried<sup>7</sup>.

El advenimiento de la Sociedad de la Información trajo consigo algunos negros presagios sobre el futuro de las bibliotecas y se escucharon y escuchan opiniones sobre la dificultad de la supervivencia de las bibliotecas a medio plazo. Estos augurios pesimistas no son nada nuevo y suelen vaticinarse cada vez que irrumpe un nuevo medio o tecnología de la comunicación e información en la sociedad. A saber: cuando surgió la radio se vaticinó el final de la prensa; la irrupción de la televisión se pensaba que acabaría con la radio; con la aparición de los ordenadores y del fenómeno Internet en el ámbito doméstico y laboral, se ha preconizado el final del resto de medios/tecnologías de comunicación. Pero la realidad actual es que siguen conviviendo todos los medios de comunicación, ya que cada uno ha elegido su propio espacio vital. Elijamos también las bibliotecas nuestro propio espacio.

La desintermediación o búsqueda de la información por parte del propio usuario sin necesidad de intermediarios (en este caso la biblioteca) y la omnipotencia informativa de Internet (por no hablar de la “googlelización”) o la creencia en que todo está en Internet (“la gran biblioteca mundial”) y lo que está en Internet “me vale”, apuntaban a que las bibliotecas públicas se quedaban sin funciones aparentes.

Sin embargo, nada más lejos de la realidad. Las bibliotecas públicas cada vez gozan de funciones más relevantes en la sociedad actual. Si bien es cierto que uno de los objetivos de las bibliotecas es potenciar la autonomía del usuario final, de tal forma que éste adquiera las destrezas necesarias para buscar y encontrar la información por sí mismo; también es una realidad que cada vez se

necesita más que existan profesionales que ayuden al ciudadano a discernir la información de calidad de la que no lo es, lo relevante de lo no relevante y lo útil de lo inútil. Subsisten problemas en el mundo de la información, algunos tan viejos como el silencio documental<sup>8</sup> y, por supuesto, el ya famoso ruido documental. Además, la información, por el hecho de estar en formato digital, no

*La biblioteca pública es una de las instituciones designadas para garantizar la igualdad de acceso a la información y al conocimiento en las sociedades democráticas.*

tiene por qué ser más barata como bien nos demuestran las onerosas licencias de revistas electrónicas, bases de datos o los costes de la prensa digital de mayor prestigio. El usuario sigue sin poder costearse todos los recursos de información que necesita y deberá acudir a los centros donde se pueden consultar gratis o a precio reducido.

Cada vez más el bibliotecario se convertirá en un verdadero gestor de la información, anulando su antiguo papel de mero guardián/conservador de la información. Entre sus misiones principales estará la de ofrecer a la ciudadanía una información de calidad, invirtiendo parte de su tiempo en seleccionar las fuentes de información más serias y veraces, estructurar y compilar buenos recursos informativos y presentarlos de una forma amigable al usuario, crear servicios o productos informativos valiosos, etc.

#### **¿Sociedad de la Información? ¿Sociedad de la Exclusión?**

“Las bibliotecas públicas son instrumentos de la igualdad de oportunidades y han de proporcionar una red de seguridad contra la alienación y la exclusión social frente a los avances tecnológicos, convirtiéndose, en esta era digital, en los portales electrónicos hacia la información”. Directrices IFLA/UNESCO (2001)<sup>9</sup>.

Además, la Sociedad de la Información también puede convertirse en la sociedad de la exclusión. El problema de la desinformación, entendida como falta de información, información incorrecta o información manipulada, afecta especialmente a las capas

sociales y áreas geográficas más desfavorecidas creando un círculo vicioso, ya que cuanto peor información se posea más difícil será tomar las decisiones adecuadas para desarrollarse o prosperar<sup>10</sup>. Debido a ello, ya en la Resolución del Parlamento Europeo de 1998<sup>11</sup>, se señala a las bibliotecas como las verdaderas facilitadoras culturales que posibilitan el acceso a la información electrónica a la población en general. Es decir, una de las misiones de las bibliotecas es poner las condiciones para acabar con la brecha digital entre inferricos e infopobres. Este papel ha correspondido a la biblioteca porque ha sido tradicionalmente la institución abierta a todos los ciudadanos que está encargada de proporcionarles la información que necesitan. Pero todo ello no se solventa simplemente con proveer al ciudadano común con la consulta pública de internet, sino que las bibliotecas deben ofrecer un valor añadido, pues no existe sólo una brecha digital, sino que también existen brechas culturales, lingüísticas, sociales, económicas y de comprensión de contenidos.

#### **Bibliotecas Públicas y democracia**

“A partir de las bibliotecas públicas ... se puede construir una red para el intercambio de conocimientos y de cultura, próxima a todos los ciudadanos, y una de cuyas tareas básicas es ofrecer a la ciudadanía activa una información básica imprescindible al alcance de todos, con independencia del lugar de residencia, el nivel de formación o la situación social; de esta forma contribuyen a construir una sociedad de la información democrática, abierta y transparente”. Resolución del Parlamento Europeo sobre el papel de las bibliotecas públicas en la sociedad moderna (1998).

Por lo tanto, la biblioteca pública es una de las instituciones designadas para garantizar la igualdad de acceso a la información y al conocimiento en las sociedades democráticas. Incluso, se ha llegado a decir que “sin biblioteca pública no hay democracia” y que tanto el sistema bibliotecario como el educativo poseen una enorme responsabilidad en el proceso de transformación de las estructuras sociales. De hecho, la función social de las bibliotecas públicas ha sido históricamente muy importante y ha contribuido al proceso de la conversión de grandes masas de analfabetos a alfabetizados y de analfabetos funcionales a lectores. Hoy en día, otra misión de las bibliotecas es la alfabetización electrónica entendida como alfabetización computacional o enseñanza de las habilidades necesarias para manejar ordenadores

(aunque ésta puede ser más función de otras instituciones) y especialmente, la alfabetización informacional, consistente en capacitar a los ciudadanos para moverse con soltura en el mundo de la información: buscar las fuentes de información, poseer espíritu crítico ante lo que lee, discernir la información veraz de la que no lo es, etc<sup>12</sup>.

**¿Información?, ¿Conocimiento? Aprendizaje: bibliotecas públicas.**

“¿Dónde está la vida, que hemos perdido viviendo?/¿Dónde está la sabiduría, que hemos perdido en conocimiento?/¿Dónde está el conocimiento, que hemos perdido en información?”. T. S. Elliot “Los coros de piedras”.

“Sólo poseemos la información que hemos incorporado a nuestra memoria y que nos va a permitir comprender lo que pasa, someternos o rebelarnos, aceptar o criticar”. José Antonio Marina<sup>13</sup>.

Todo se centra en la información, pero como paso previo al conocimiento generado una vez la información ha sido analizada, evaluada y aprehendida. Es importante poseer datos, pero, además, éstos deben ser interpretados y analizados para generar conocimiento y, a la vez, el conocimiento deber ser asumido e interiorizado. Estamos en la Sociedad de la Información, pero también en la Sociedad del Conocimiento y del Aprendizaje Permanente, donde dada la obsolescencia de la información y sus cambios vertiginosos, estamos obligados a un aprendizaje continuo más allá de la educación formal. Cualquier profesión necesita un esfuerzo suplementario de reciclaje permanente. La biblioteca pública ha sido una colaboradora habitual en el apoyo de la educación formal, pero hoy en día también posee un papel fundamental en el apoyo a la educación no formal, el autoaprendizaje y el aprendizaje a lo largo de toda la vida. La colección de la biblioteca debe contar con recursos y materiales que ayuden a su comunidad en ese proceso de aprendizaje permanente. Las propias bibliotecas universitarias tienden a convertirse en CRAI (Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación) donde se potencia el aprendizaje autónomo del estudiante.

**Revolución del concepto de biblioteca**

“La biblioteca debe dar acceso a sus propios recursos y a los de otras, y a servicios de información mediante la creación, el mantenimiento y la participación en redes electrónicas efectivas en todos los planos, desde el

*“La biblioteca pública tiene una especial responsabilidad en lo relativo a la recopilación y el fácil acceso a la información local, para que mantenga viva la historia de la comunidad a la que sirve y se desarrolle la cultura local”.*

local al internacional”. Directrices IFLA/UNESCO (2001).

La Sociedad-Red conceptualizada por Manuel Castells se transforma en nuestro campo en Biblioteca-Red. Dadas las prestaciones, funciones y servicios que la Sociedad de la Información ha asignado a nuestros centros es imposible que la biblioteca aislada pueda satisfacer ya todas las necesidades y demandas del usuario con sus únicos recursos. Ya no sólo son importantes los recursos que posee un centro aislado, sino aquellos a los que puede acceder de forma conjunta a través de una red de bibliotecas. Los catálogos colectivos cooperativos y los consorcios de bibliotecas también han demostrado que cada vez tiene menos sentido trabajar aisladamente. La cooperación obtiene resultados muy positivos en nuestros centros de trabajo y son innumerables las ventajas que aporta al usuario y al profesional: redes y portales electrónicos de bibliotecas, compra mancomunada de recursos de información electrónicos, carnet único de usuario con ventajas añadidas, redes de préstamo interbibliotecario, asunción de pautas comunes de trabajo, desarrollos informáticos compartidos, bibliografías comunes, etc. Las bibliotecas están dejando de ser feudos en sí mismas y se abren a la cooperación con su entorno geográfico o temático de bibliotecas. En el ámbito local, habría que revisar cierta concepción de las redes locales de bibliotecas donde cada centro actúa como una biblioteca en sí misma y no todos los centros como una misma unidad bibliotecaria o unidad administrativa con servicios especializados según centros. No se deben construir redes locales replicando en cada biblioteca sucursal el mismo modelo de biblioteca. Por otra parte, desde los departamentos de coordinación de bibliotecas de las instituciones autonómicas se deben facilitar los trabajos técnicos de los bibliotecarios locales mediante la construcción de catálogos colectivos en

línea, la difusión de bibliografía en línea como ayuda a las labores de selección bibliográfica, el desarrollo de programas comunes de dinamización bibliotecaria y/o lectora, la impartición de cursos, etc.

La revolución alcanza a la propia colección de la biblioteca que se enriquece con los recursos en nuevos soportes (cds, dvds, etc.) y con la búsqueda de recursos de información más allá de sus paredes mediante el acceso a documentación electrónica, a bases de datos externas, al préstamo interbibliotecario, etc. Esta convivencia entre los viejos y nuevos soportes, basada en la idea de proporcionar la información solicitada independientemente de su soporte, ha dado pie a la hibridación de las bibliotecas y a conceptos como mediateca, infoteca, etc.

Es más, la biblioteca ya no sólo ofrece sus servicios físicamente en sus locales, sino que a través de la página web (“biblioteca sin paredes”) atiende a sus clientes remotos por medio de servicios no presenciales (consulta de catálogos, renovación de préstamos, desideratas, información bibliográfica virtual, biblioteca digital, productos documentales en línea, etc.) que sustituyen a las tradicionales páginas web de contenido estático. Incluso, la biblioteca se convierte también en creadora de contenidos (generalmente electrónicos en este caso) que se especializan en la información sobre la comunidad a la que atiende.

Pero, los árboles nos deben permitir seguir viendo el bosque. No cometamos el error de incrementar toda la parafernalia tecnológica y descuidar la potenciación de la colección de documentos en cualquier tipo de soporte. La colección deber ser actualizada, útil y utilizada, ya que sigue siendo un activo importantísimo en las bibliotecas públicas y, sin duda, continúa siendo un aspecto muy cuidado y potenciado en los países que nos llevan años de adelanto.

Todos estos cambios que operan en las bibliotecas provocan que en nuestra profesión el reciclaje y la formación continua sean imprescindibles para poder trabajar en un entorno enormemente cambiante como es el de la información y donde la biblioteca posee cada día más competidores.

**Bibliotecas públicas y factor local: ¿todas bibliotecas digitales?**

“La biblioteca pública tiene una especial responsabilidad en lo relativo a la recopilación y el fácil acceso a la información local, para que mantenga viva la historia de la comunidad a la que sirve y se desarrolle la

cultura local”. Pautas sobre los servicios de bibliotecas públicas (2002).

El incremento de servicios bibliotecarios no presenciales a través de la web, la multiplicación de bibliotecas digitales a texto completo y los macroprogramas de digitalización de libros de los grandes buscadores mundiales han llevado a decir que el estado futuro de las bibliotecas sea el de bibliotecas digitales. Sin embargo, las bibliotecas públicas poseen una fuerte vinculación con la comunidad local que nunca deben de perder, porque es parte de su misión principal y de su razón de ser. A la hora de planificar los objetivos y prioridades de la gestión de cada biblioteca se debe tener muy en cuenta los intereses propios de la comunidad a la que se sirve. Además, las bibliotecas públicas siempre deben de tener una presencia física con locales abiertos a todo el público en su localidad por motivos diversos.

La biblioteca pública es un centro también de convivencia, encuentro e incluso de integración de la comunidad a la que sirve. La biblioteca pública debe ser un centro de referencia principal para su municipio, ya que al estar abierta a usuarios de cualquier edad, condición social o procedencia se convierten en verdaderos polos de atracción social. En algún estudio se ha concluido que la biblioteca pública es el punto de encuentro con mayor éxito en la vida comunitaria democrática. De hecho, las encuestas de satisfacción de usuarios revelan en muchos casos el orgullo que supone para la comunidad poseer una buena biblioteca con instalaciones adecuadas, amplias, agradables y cómodas, con incluso espacios lúdicos que inviten a la convivencia. También, se ha estudiado en Gran Bretaña, Norteamérica y Australia que la ubicación de una biblioteca en determinadas zonas proporciona al área un clima más seguro y beneficia a los comercios de su entorno. Hoy ya nadie duda de que las bibliotecas incrementan la calidad de vida y, por eso, una reivindicación corriente de las asociaciones vecinales de barrios urbanos o municipios en España es la de que creen bibliotecas allí donde no las hay.

Hay ciertos servicios presenciales a los que una biblioteca pública no debe renunciar: consulta en sala y préstamo físico, información y referencia presencial con atención personalizada, dotación de medios tecnológicos para las personas que no disponen de ellos, programas de fomento del hábito lector o de capacitación en el mundo de la información, lugares de estudio, etc.

Las bibliotecas públicas siguen mante-



niendo una responsabilidad principal sobre la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural e información local en sus diferentes formatos (papel, electrónico, sonoro, etc.). Aunque la biblioteca debe poseer una colección de carácter general y ofrecer todos los recursos y servicios externos que sean asumibles según sus recursos humanos y económicos, cada biblioteca debe especializarse además en la información sobre su comunidad. Lo habitual es que cualquier ciudadano que desea obtener buena información sobre determinado municipio acuda como primera opción a los servicios físicos o webs de la biblioteca pública de esa localidad.

Es decir, los ciudadanos seguirán necesitando la presencia física de su biblioteca como punto de encuentro, sitio de referencia comunitaria y lugar agradable de información, formación y ocio activo.

#### **Bibliotecas y ocio activo**

“A veces, de entrada y de manera radical, he recordado que mi vida de escritor nada sería seguramente sin aquella biblioteca municipal, pública, que hubo en los primeros años de mi infancia”. Antonio Colinas<sup>14</sup>.

“La biblioteca pública desempeña un papel activo en la creación y fomento de los hábitos de lectura, en el desarrollo de la creatividad personal y de la imaginación, y en la utilización del tiempo libre. Debe ser una entidad estimulante y dinamizadora”. Pautas sobre los servicios de bibliotecas públicas (2002).

Dentro de la nueva concepción aperturista de la biblioteca pública, surge la idea de la

biblioteca como una alternativa estimulante a la atonía del ocio rutinario de la sociedad, ofreciendo posibilidades de ocio activo interesantes y enriquecedoras como clubes de lectura o de opinión, exposiciones de libros de lectura temáticas, concursos narrativos y artísticos, cursos de temáticas variadas, campañas de animación lectora, talleres de creatividad narrativa, exposiciones de arte local, etc. La estimulación de la imaginación y la creatividad también es una función de las bibliotecas públicas, como se puede comprobar en los numerosos escritores que han reconocido el gran papel que en sus vidas ha tenido la biblioteca de su localidad.

En definitiva, la biblioteca de los usuarios.

#### **De típicos tópicos y de generaciones perdidas.**

“El objetivo de la biblioteca pública es servir a todos los ciudadanos y grupos. Nadie es nunca ni demasiado joven, ni demasiado mayor para ser usuario de una biblioteca”. Directrices IFLA/UNESCO (2001).

Pero, quizás, el gran cambio operado en las bibliotecas públicas en los últimos años haya sido situar al usuario como el centro de la gestión bibliotecaria. La gestión bibliotecaria está hoy en día más marcada por los intereses de los usuarios que por estrategias sólo encaminadas hacia la organización y conservación de los materiales o direcciones bibliotecarias, articuladas en función de unas determinadas instalaciones o normas administrativas preestablecidas. La biblioteca no es sólo procesamiento técnico o rigorismo administrativo.

Existe un indudable interés por el usuario: se realizan encuestas de satisfacción, se publican cartas de servicios, se incrementan los servicios presenciales y no presenciales, se organiza la colección en función de los usuarios (acceso libre, centros de interés), se invierten recursos y tiempo en campañas de mercadotecnia bibliotecaria, programas de fidelización de usuarios, campañas de animación lectora, cursos de formación de usuarios, etc.

El interés por el usuario se refleja en las propias instalaciones. Frente a antiguos modelos de bibliotecas-conventos con escasa luz natural y diseños muy sobrios, aparecen nuevas concepciones donde se apuesta por las bibliotecas como instituciones abiertas, dinámicas, versátiles y atractivas. Se establece una relación visual exterior-interior huyendo de los clásicos cerramientos; se cuida la señalización interna y externa; se crean espacios generosos y diáfanos que permiten el rediseño de la biblioteca según nuevas necesidades; se instala un mobiliario atractivo, ergonómico y adecuado a las diferentes edades de los lectores; en las estanterías se privilegia la horizontalidad frente a la verticalidad para favorecer el libre acceso y convertir las salas en espacios más abiertos y amables e incluso se diseñan espacios lúdicos y zonas de descanso y cafeterías que favorecen la relación entre usuarios y la visión de la biblioteca como un centro atractivo, cómodo y amable.

También el horario de la biblioteca debe responder a los intereses de los usuarios y en ocasiones, ocurre que, ante instalaciones nuevas, los responsables deciden rentabilizar la inversión implantando horarios muy amplios que se adaptan bien a los intereses de los usuarios más variados (ampliación del horario matutino, alargamiento del horario vespertino, horario nocturno para estudiantes, etc.).

Pero el interés no recae sólo sobre el usuario real, sino que también hay que intentar buscar al no usuario o usuario potencial que no utiliza nuestros servicios. En España existe más de una generación que se ha educado, o no educado, de espaldas a la cultura de biblioteca pública y a la que hay que ofrecerle la oportunidad de participar de las ventajas de nuestros centros. Es sintomático que no sólo los no lectores no acudan a las bibliotecas, sino que, tal como indican las estadísticas, un gran porcentaje de la población lectora española recurra para sus lecturas a la compra o al préstamo entre familiares y amigos y sólo una escueta minoría recurra al

préstamo bibliotecario. Es curioso realizar una comprobación entre los conocidos de mediana edad de nuestro entorno que poseen hábito lector, cuán pocos utilizan el servicio bibliotecario. Estas “generaciones perdidas” para las bibliotecas públicas españolas son, sin embargo, generaciones muy activas en los modelos bibliotecarios que nos sirven como ejemplo. Quizás se debieran realizar campañas centralizadas que pedagógicamente rebatieran creencias consolidadas o tópicos como que las bibliotecas son lugares para los niños o los estudiantes, o que nuestros centros son lugares muy serios donde impera un silencio sepulcral y se va sólo a leer, o que en la biblioteca sólo existen libros. Seguramente, algunas encuestas nos revelarían el gran desconocimiento existente entre

José Luis Zofío en el I Encuentro Bibliotecas y Municipios<sup>16</sup>, cuantificaba el gasto en bibliotecas (públicas y no públicas) en un 5’2% del total de gasto público en cultura. Este valor suponía que las bibliotecas están en el octavo escalafón de trece existentes del ranking de inversión en actividades culturales, por debajo de las actividades deportivas, la música, juventud, patrimonio histórico, artes escénicas, artes plásticas y museos. Por otra parte, las cifras también indican que, a diferencia de otros sectores culturales, el de las bibliotecas conlleva una utilización mucho más intensiva de mano de obra, pues casi el 16% de los asalariados en cultura pertenecen al sector de bibliotecas. Estas magnitudes, 16% asalariados para el 5’2% de los gastos totales en cultura, implican que cerca

*No es posible alcanzar cotas parecidas a los países de referencia de nuestro entorno sin incrementar generosamente la inversión en nuestros centros, que adolecen aún de deficiencias importantes en tamaño y actualidad de la colección, personal, instalaciones, equipamiento informático, etc.*

el común de la ciudadanía sobre las prestaciones que ofrecen las bibliotecas públicas actuales.

Las bibliotecas públicas españolas han crecido mucho en número de visitas y de socios, pero aún sólo un 20% de los españoles son usuarios inscritos en bibliotecas públicas. Es decir, un 80% de la población española son no usuarios de bibliotecas públicas, por lo que nos queda aún mucho margen de crecimiento, trabajo y esperanza.

#### **Y, como siempre, los presupuestos**

Tal como se indicaba al principio, las estadísticas españolas de bibliotecas públicas de los últimos años demuestran que los indicadores de utilización siguen creciendo a un ritmo importante, si bien es cierto, que partimos de niveles de presencia y utilización bajos (el 37% de los centros de lectura pública actuales se han creado en los últimos 13 años). También el esfuerzo inversor de la administración pública ha crecido, pero los retos a los que se enfrentan las bibliotecas públicas y todas las funciones asignadas a nuestros centros reclaman unos presupuestos más generosos.

El indicador de gastos totales en bibliotecas públicas por habitante en España en el 2003 es de 8’1 euros, existiendo diferencias muy significativas entre Comunidades Autónomas<sup>15</sup>. En el informe presentado por

el 51% de los gastos totales en bibliotecas públicas sean asumidos por el capítulo de personal, quedando muy poca liquidez para el resto de capítulos (incremento bibliográfico; mantenimiento de bibliotecas; inversiones en instalaciones, mobiliario o informática; creación de nuevos servicios; mercadotecnia; desarrollo de campañas de dinamización bibliotecaria; creación de nuevas bibliotecas, etc.).

No es posible alcanzar cotas parecidas a los países de referencia de nuestro entorno sin incrementar generosamente la inversión en nuestros centros, que adolecen aún de deficiencias importantes en tamaño y actualidad de la colección, personal, instalaciones, equipamiento informático y nivel de informatización, tratamiento documental de la información, etc. Un porcentaje muy notable de la financiación es soportada por la administración local (la gran mayoría de bibliotecas públicas le pertenecen), por lo que es lógico que muchas de las administraciones autonómicas y la estatal (todas gozan de competencias en la materia), hagan un esfuerzo por incrementar su nivel de participación económica para que los municipios puedan ofrecer a su población un buen servicio de biblioteca.

Se han realizado estudios sobre el impacto y los beneficios económicos de las bibliotecas públicas de Florida y Miami<sup>17</sup>, y se deja

patente que la existencia de una biblioteca pública genera beneficios directos e indirectos por encima de los costos totales de la biblioteca. Es decir, invertir en bibliotecas públicas es informativa, formativa, cultural y socialmente muy rentable. La experiencia demuestra que cuando se renuevan las infraestructuras con instalaciones generosas, modernas y agradables y se cuenta con una colección y unos servicios dignos, los usuarios responden con una presencia masiva, rentabilizando en escaso tiempo la inversión realizada. En muchos municipios españoles que han apostado por una modernización de su servicio de biblioteca han comprobado cómo la biblioteca se erigía en el primer centro de referencia social de la comunidad, en el centro público de la localidad de mayor utilización. Debemos hacer una labor pedagógica e informar al contribuyente y a nuestros políticos de que su inversión en bibliotecas revierte de una manera muy positiva en la comunidad, y que las bibliotecas siguen necesitando un incremento generoso de financiación para que lleguen a ser lo que todos deseamos. Por otra parte, también debemos demostrar con cifras que nuestras bibliotecas incrementan su uso. A mayor uso se debería responder con mayor inversión.

### El futuro es nuestro

“El objetivo último de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información o Sociedad-Red es proporcionar cualquier tipo de información a cualquier persona, en cualquier momento y en cualquier lugar”. Thorhaug et al.<sup>18</sup>.

Indudablemente, las bibliotecas como sistemas de información gozan de unas perspectivas muy favorables de desarrollo. Además, en aquellos municipios donde se está ofreciendo ya un servicio de biblioteca pública digno y de una calidad razonable, al mismo tiempo, se está educando a una generación en la verdadera cultura de biblioteca pública. A esta generación, que ya conocerá las prestaciones y beneficios comunitarios de las bibliotecas públicas, cuando por edad acceda al ámbito de decisión política, no se les tendrá que explicar la importancia de las bibliotecas públicas para el desarrollo del municipio. Así pues, seguramente será mucho más fácil que desde las esferas políticas a nivel local, regional o nacional se apueste decisivamente por los centros de lectura pública.

El Plan de Impulso de Bibliotecas Públicas Españolas que propulsó el antiguo Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,

sintetizaba cuáles eran las ventajas y valor añadido que poseen las bibliotecas en la Sociedad de la Información:

- Son instituciones bien identificadas y conocidas en las localidades en que están emplazadas: céntricas, con un elevado número de usuarios y con una buena imagen social.

- Los trabajadores de las bibliotecas públicas están acostumbrados a gestionar recursos de información, así como a atender a los ciudadanos, por lo que podría resultar menos costoso y más productivo el esfuerzo para su concienciación y formación.

- Cuentan con colecciones de publicaciones impresas y audiovisuales, es decir, pueden ofrecer, además de la información disponible para todos en las redes, recursos de información físicos y no virtuales, como clara ventaja frente a otros centros que proporcionan el acceso a Internet.

- Tienen una larga tradición en la recogida, conservación y difusión de la información y el patrimonio cultural local.

Además de todo ello, estamos presentes en todos los países, ciudades y en la gran mayoría de pueblos con cierto nivel demográfico.

¿Tenemos futuro? Lo tenemos todo. ■

### Notas:

1. *Pautas sobre los servicios de bibliotecas públicas*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, D.L. 2002. <http://www.cult.gva.es/dglib/images-libro/Pautasleyre.pdf>
2. *Las bibliotecas públicas en España. Una realidad abierta* / Hilario Hernández dir. Peñaranda de Bracamonte, Fundación Germán Sánchez Ruijter, D.L. 2001. 319 p. <http://travesia.mcu.es/EstudioFGSR/estudioFGSR.asp>
3. El Grupo de Trabajo de Estadística de Bibliotecas Públicas creado en 1997 ha desarrollado un trabajo exitoso de cooperación entre los departamentos de coordinación bibliotecaria de las comunidades autónomas y el Ministerio de Cultura. Véase el artículo de Joaquín Selgas “Las estadísticas de las bibliotecas públicas en España: pasado, presente y perspectivas de futuro” en el II Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas celebrado en Salamanca en noviembre de 2004. [http://travesia.mcu.es/documentos/congreso\\_2bp/1a\\_sesion/comunicacion17.pdf](http://travesia.mcu.es/documentos/congreso_2bp/1a_sesion/comunicacion17.pdf)
4. Definición que Alejandro Carrión extrae de “The Net result: social inclusion in the information society (London: IBM: Community Development Foundation, 1997)” en su recomendable artículo “La biblioteca y el acceso a la sociedad de la información”. *Boletín de la ANABAD*, v. 49, n.3-4, (1999), p. 413-442.
5. Castells, Manuel. *La galaxia Internet. Reflexions sobre internet, empresa i societat*. Barcelona: Rosadelsvents, 2002. 303 p. Su obra magna la componen los 3 volúmenes de “La era de la información: economía, sociedad y cultura” en Alianza Editorial.
6. Al hilo de estas reflexiones, recomendamos la lectura del artículo de Eduardo Bueno Campos “La sociedad del conocimiento: un nuevo espacio de aprendizaje de las personas y organizaciones”, en *Revista Valenciana d'Estudis Autònomic*, n. 37 (2001), p. 21-42.
7. Cita extraída del interesante artículo de Ina Fourie. “¿Debemos tomarlos en serio la desintermediación?”. *Anales de Documentación*, 4 (2001), p. 267-282. <http://www.um.es/fccd/anales/ad04/a15traduccion.pdf>
8. Muy interesantes las opiniones vertidas por Isidro Aguilón en la entrevista realizada por Lourdes Toledo en el n° 8 de septiembre-diciembre de 2003 de la Revista “Compactus: Revista d'Arxius i Biblioteques” (Conselleria de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana) <http://www.cult.gva.es/DGLB/compactus/numero8/entrevista.pdf>, así como el artículo de Lluís Anglada “Biblioteca digital: ¿mejor, peor o sólo distinto?”. *Anales de Documentación*, n. 3 (2000), p. 25-39. <http://www.um.es/fccd/anales/ad03/AD02-2000.PDF>
9. *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas / Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y*

- Bibliotecas, Sección de Bibliotecas Públicas*. 2001. 94 p. <http://www.cult.gva.es/dglib/images/IFLA-UNESCO2001.pdf>
10. Sobre la incidencia de la desinformación en procesos de exclusión social recomendamos el artículo de Emir José Suiden “El impacto social de las bibliotecas públicas”. *Anales de Documentación*, n. 5 (2002), p. 333-344. <http://www.um.es/fccd/anales/ad05/ad0519.pdf>
11. Resolución del Parlamento Europeo sobre el papel de las bibliotecas en la sociedad moderna (A4-0248/98). <http://www.cult.gva.es/dglib/ResoCE.htm>
12. Para CILIP (Chartered Institute of Library and Information Professionals) alfabetización informacional es saber cuándo y por qué necesitas información, dónde encontrarla y cómo evaluarla, utilizarla y comunicarla de manera ética. Ver “Alfabetización en información: la definición de CILIP (UK)” por Angela Abell et al. En el *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, n. 77, diciembre 2004, p. 79-84.
13. José Antonio Marina. *Crónicas de la ultramodernidad*. Barcelona: Anagrama, 2000.
14. Colinas, Antonio. “La experiencia de leer, la experiencia de escribir”. En: *Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (2004. Salamanca, 2º)*. La biblioteca pública: compromiso de futuro: actas... Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004. P. 17-23. [http://travesia.mcu.es/documentos/congreso\\_2bp/03\\_conferencia%20inaugural.pdf](http://travesia.mcu.es/documentos/congreso_2bp/03_conferencia%20inaugural.pdf)
15. Datos tomados del programa Alzira del Ministerio de Cultura (<http://travesia.mcu.es/cabotaje.asp>).
16. Zofío, José Luis. “La relevancia económica de la provisión de servicios culturales por las administraciones públicas: las bibliotecas”. En: *I Encuentro Bibliotecas y Municipio. La administración local y las bibliotecas en la democracia*: Peñaranda de Bracamonte, 2005. Madrid: Ministerio de Cultura, 2005. <http://travesia.mcu.es/documentos/Iencuentro/Iencuentro.pdf>
17. Fraser Bruce T.; Nelson, Timothy W. y McClure, Charles R. “Descripción del impacto y los beneficios económicos de las bibliotecas públicas de Florida: resultados y aplicaciones metodológicas para trabajos futuros”. En: *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2003, n. 72, p. 73-101.
18. McClure, Charles R.; Fraser, Bruce T.; Nelson, Timothy y Robbins, Jane B. *Economic Benefits and impacts from public libraries in the State of Florida*. <http://dliis.dos.state.fl.us/bls/finalreport>
18. Hourauge, J.; Larsen, G.; Albrechtsen, H. *Las bibliotecas públicas y la sociedad de la información*. Luxemburgo, Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas, 1998, 371 p.



## Celebrado en Almagro el Congreso de Jóvenes Lectores del Quijote

**D**urante el mes de noviembre de 2005 se celebró en distintos puntos de la geografía regional castellano-manchega el I Congreso Internacional de Jóvenes Lectores del Quijote, organizado por el IES Clavero Fernández de Córdoba de Almagro (Ciudad Real), que congregó a más de un centenar de jóvenes y profesores de Educación Secundaria de veintiuna provincias españolas y de otros cinco países más. Este encuentro supuso una plasmación del interés por el fomento de la lectura que promueven tanto el Ministerio de Educación, como la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha.

El consejero de Educación, José Valverde; el director general de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa del Ministerio, José Luis Pérez Iriarte; y el alcalde de Almagro, Manuel Sancho, fueron los encargados de inaugurar, en el Corral de Comedias de Almagro, el I Congreso Internacional de Jóvenes Lectores del Quijote, en un acto en el que los propios Don Quijote y Sancho Panza realizaron las labores de maestros de ceremonias. Mientras Valverde apeló a *El Quijote* como “obra universal con valores que nos unen”, el director del Congreso, José Enrique Pelegrín, leyó una carta de la Ministra de Educación en la que afirmó que “los jóvenes amantes de la lectura son la mejor garantía de una sociedad desarrollada”.

En la inauguración estuvieron presentes también el presidente de la Comisión Ejecutiva Nacional del IV Centenario y del Congreso de Jóvenes Lectores, José Manuel

Blécula; la subdirectora general de Promoción de Libro del Ministerio de Cultura, Mónica Fernández Muñoz; y el director del Congreso, José Enrique Pelegrín.

### Ponencias enriquecedoras

Entre las actividades que se llevaron a cabo durante este I Congreso Internacional de Jóvenes Lectores del Quijote destacó la mesa redonda celebrada en la sesión plenaria que acogía el Aula Magna del Palacio de los Condes de Valdeparaíso, y en la que se trató el tema de *El Quijote* desde el punto de vista de la edición y la versión clásica. Los principales protagonistas de la misma fueron José María Micó y Felipe Blas Pedraza Jiménez, catedráticos de Literatura de la Universidad Pompeu i Fabra y de la Universidad de Castilla-La Mancha, respectivamente, y otras eminencias académicas.

Otras ponencias relevantes corrieron a cargo de los alumnos de los distintos centros educativos participantes, que trataban aspectos tan variados y enriquecedores como: “Realismo-Naturalismo del paisaje manchego: el campo, la venta y sus gentes” (IES Cantabria. Santander); “Creación e interpretación de un musical sobre el Quijote” (IES Rayuela. Madrid); “Los dilemas morales en el Quijote” (IES La Estrella. Madrid); “Libres y lectoras: las mujeres del Quijote” (IES Candás. Asturias); “Sobre el dolor: el bálsamo de Fierabrás y otros remedios” (IES Fco. Asorey. Pontevedra); y “En algún lugar bajo el cielo” (IBB Miguel de Cervantes. Sofia. Bulgaria), entre otros. ■

## Un Quijote de fácil lectura

*Un proyecto de la Fundación General de la UAM y de la FEAPS*

**E**l director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, José Antonio Camacho, participó en la Biblioteca Regional (Toledo) en la presentación de la edición de fácil lectura “Don Quijote de la Mancha”.

Al acto asistieron también el director general de Atención a Personas Discapacitadas de la Consejería de Bienestar Social, Javier Pérez Fernández, la directora adjunta de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, Alicia Arellano, el presidente de la Federación de Entidades Pro-Personas con Discapacidad Intelectual (FEAPS) de Castilla-La Mancha, Luis Perales, y el director general de la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Bernardo Díaz Salinas.

José Antonio Camacho felicitó al equipo de investigadores de la UAM, quienes han hecho posible que este proyecto vea la luz. De ellos, se encuentran en la sala Mercedes Belinchón, profesora de Psicología del Lenguaje, y Alberto Anula, profesor de Filología Española.

Camacho resaltó que “no solamente es importante realizar actividades y fomentar la integración de las personas con discapacidad física, sino que también debemos trabajar desde la Cultura por las personas con discapacidad intelectual”. Como profesor que es, Camacho ha admitido conocer bien el reto que supone adaptar la lectura y el conocimiento a estas personas.

Por otro lado, mostró su agradecimiento a FEAPS por el envío a 70 bibliotecas de Castilla-La Mancha de *El Quijote*, y que esta iniciativa permita que la obra cervantina esté al alcance no solamente de personas con discapacidad, sino también de niños, mayores, o personas cuya lengua materna no es el español. En este sentido, Alicia Arellano ha informado de que la Biblioteca Regional dispone de una estantería con obras de lectura fácil.

La presentación de este libro se enmarca dentro de un proyecto más ambicioso de la Fundación General de la UAM, en colaboración con FEAPS, que pretende, por un lado, adaptar las grandes novelas de la literatura a la lectura fácil y, por otro, crear una metodología de este tipo de adaptaciones. ■

## ¿Para qué trabajamos en bibliotecas?

Juan Manuel de la Cruz  
 Director de la Biblioteca Pública del Estado en Albacete

**S**í, ¿para qué trabajamos en nuestras bibliotecas? ¿Cuál es nuestro objetivo? Y sobre todo ¿para quién trabajamos? Son preguntas, aparentemente, sencillas y evidentes, pero que su respuesta encierra la clave de nuestro trabajo. Y en no pocas ocasiones he observado en algunos bibliotecarios el no plantearse estos interrogantes y, por consiguiente, el no enfocar correctamente nuestras tareas y funciones.

La biblioteca, en pleno siglo XXI, cumple -en realidad- las funciones que históricamente ya cumplía: servimos a nuestra comunidad dando respuesta a sus necesidades de información, formación y ocio, y precisamente en esa función de “servicio” está la clave de nuestro trabajo, de nuestra tarea. Existimos, crecemos, somos “importantes” en la medida que cumplimos un servicio social y son nuestros lectores, nuestros usuarios, nuestros “clientes”, los que dan sentido a nuestro trabajo. Todavía más: son los “no lectores” y “no usuarios” los que todavía propician más nuestra labor y trabajo y lo hacen más necesario. En una frase muy repetida últimamente en el mundo bibliotecario tenemos el derecho a “no leer”, porque debemos tener garantizado precisamente lo contrario, el “derecho a leer”.

El camino que tenemos por delante todos los profesionales es impresionante y no podemos permitirnos el lujo de recrearnos en cifras muy positivas. Es curioso constatar que junto a estadísticas altamente satisfactorias (espectaculares en algunos casos) en el uso de bibliotecas, con crecimientos constantes, las cifras globales de lectura en nuestra sociedad siguen estando bajo mínimos. La inmensa mayoría de nuestras bibliotecas cuentan con un gran número de puntos de conexión a Internet y su uso resulta masivo, sin embargo, seguimos estando a la cola en el acceso a la red de redes en Europa ¿...?

Contraponer unas cifras y otras nos debe hacer pensar.

¿Para qué trabajamos en nuestras bibliotecas? Está claro: para acercar la información, la cultura, un ocio alternativo... A TODA LA SOCIEDAD, a toda nuestra comunidad. Es un enunciado repetido hasta la saciedad y que precisamente por esa constante repetición se puede convertir en una coletilla que



*Trabajamos y nos esforzamos día a día en servir a nuestra comunidad: pero ¡cuidado! a la COMUNIDAD ENTERA, no sólo a los que traspasan nuestra puerta y se acercan a nosotros.*

ha perdido su verdadero sentido. Debemos llegar a todos, a los que ya se acercan a la biblioteca y a los que todavía no la conocen. Sin perder de vista que somos una herramienta, no un fin en sí mismo. El fin es conseguir una sociedad más culta, más formada, más informada... más libre, en definitiva (no hay libertad sin información, sin conocimiento). Y esa misma sociedad se ha dotado de una serie de instrumentos para conseguir esos fines universales y altruistas, entre los que destaca muy especialmente la biblioteca. En facilitar posibilidades de desarrollo a todos, especialmente a los más desfavorecidos, está una de nuestras claves y nuestra razón de ser.

Una vez más son frases que hemos oído en más de una ocasión. Pero ahí está uno de los peligros más importantes: de tanto repetirlo y oírlo se convierte en tópico. Trabajamos y nos esforzamos día a día en servir a nuestra comunidad: pero ¡cuidado! a la COMUNIDAD ENTERA, no sólo a los que traspasan nuestra puerta y se acercan a nosotros. Los que están “extramuros” también tienen derecho a la biblioteca. Y en algunas ocasiones, en frase de una bibliotecaria amiga mía, “pescamos en pecera”: trabajamos, nos esforzamos, hacemos actividades, etc., para

un determinado y concreto grupo social. Pero... está claro que hay mucho trabajo y mucha tierra que sembrar por delante.

No se trata de convertirnos en “bibliotecarios integristas” y obligar a todos los ciudadanos a que pasen por nuestras instalaciones. No. Pero los ciudadanos tienen el derecho de disponer de esa información, de saber lo que se cuece en nuestros centros, de conocer las posibilidades que ofrece una biblioteca. Y nosotros tenemos el deber de ofrecer servicios de calidad, útiles, que sirvan a nuestros ciudadanos (a todos, no sólo a unos cuantos, muchos o pocos) y que éstos los conozcan. Después pueden ejercer su derecho, ahora sí, de utilizarlos o no. Pero la biblioteca debe estar ahí, cumpliendo esa función social de altísimo contenido democrático.

Por todo ello debemos saber para qué y para quién trabajamos. Quién es nuestro auténtico jefe y quién nos marca el camino. Metidos en el maremagnum de datos, estadísticas, estudios, informes... nos podemos despistar y crearnos (autocrearnos) un mundo de fantasía. Los ciudadanos, entre ellos nuestros usuarios-lectores-clientes, aunque no sólo ellos, son el objeto y el fin de nuestro trabajo.

Que no se nos olvide. ■

## Ediciones DB, un sello editorial en Castilla-La Mancha dedicado a obras de calidad

**C**uando ves el libro terminado” es la sensación que José Florencio Moreno, socio de DB Comunicación describe.

No es para menos, si nos paramos a reflexionar sobre el camino recorrido desde que alguien tiene una idea hasta que la tenemos en nuestras manos convertida en el libro que nos ilusionará abrir, o que nos decepcionará según leemos, o que se convertirá en favorito o en olvidado. David Blázquez y José Florencio Moreno son cercanos a estas sensaciones. El primero, pese a su juventud, cuenta en su haber con 12 años de experiencia en el mundo de la impresión y producción editorial en España y en buena parte de Europa; ha pasado por todos los niveles, desde jefe de taller, hasta responsable de producción de revistas y libros para empresas de varios países de Europa. José Florencio, periodista, conoce de cerca varias cabeceras tanto de periódicos como de revistas y ha sido impulsor de algunos productos editoriales. Pero hay algo más allá de lo profesional, ambos se declaran “lectores y amantes de los libros.” Lo de ellos fue una historia de inquietudes conjuntas que terminó en lo que es hoy DB Comunicación, “cuando a David se le ocurrió hace tres años poner en marcha una revista de calidad sobre ocio y cultura en Toledo nos pusimos a trabajar. Aquel proyecto fue una realidad durante varios meses y el germen de una relación que luego nos llevó a trabajar juntos en el mundo editorial. Además nos gusta y nos divierte.”

Saben que de su trabajo del día a día y del proceso de creación -en este caso más allá del contenido- depende el resultado final. A lo largo de tres años de trayectoria han encontrado una línea editorial y un estilo en el que priman contenidos, estética y calidad, editando volúmenes con vocación de permanencia en la memoria y entre las manos de aquellos que los buscan. “Nos empeñamos en la calidad del producto, en cuanto al contenido y en el continente; nuestra apuesta es clara: calidad en los temas y los textos, buena presentación, libros que entren por los ojos, que tengan tacto, vida propia...” De esta determinación han surgido títulos propios, como *Andanzas de Sancho Panza tras la muerte de su amo*. *La provincia de La Mancha* obra en la que Daniel Romero y Antonio Rioja han realizado la trascripción

de un manuscrito inédito de mediados del XVIII, escrito por el fraile jerónimo Juan de Valenzuela. Se trata de una versión de la vida de Sancho que había quedado “triste, cabisbaxo y melancólico” tras la muerte de su amo, o *El reloj de la cárcel*.

*Poesías y leyendas toledanas de Francisco Machado*, que con cuidados textos del periodista Enrique Sánchez Lubián,

cuenta la vida de Francisco Machado, hermano de los poetas Antonio y Manuel, que vivió en Toledo durante una década trabajando como subdirector de la Prisión Provincial; aquí publicó su libro *Leyendas Toledanas* y una serie de poesías que en este libro se recuperan y agrupan por primera vez.

Acaba de comenzar el año y DB Comunicación tiene ya obras previstas, que seguramente verán la luz a lo largo de 2006, entre ellas un libro sobre Juanelo Turriano y su artificio, que investiga con exhaustividad sobre este personaje y genio Toledano. “Creo que se trata del proyecto editorial más ambicioso de los que hemos tenido y de la obra que con más intensidad aborda la vida y obra de este personaje. El tristemente desaparecido escritor y periodista Luis Moreno Nieto, junto a Ángel Moreno Santiago, están detrás de esas páginas que esperamos poder presentar la próxima primavera. “En cuanto a diseño y producción para terceros, y siguiendo con *El Quijote*, hemos maquetado y producido la segunda versión del famoso *Quijote a un euro*. La misma Empresa Pública Don Quijote de La Mancha ha presentado hace poco un libro con grabados nunca antes publicados del *Quijote*. La edición está muy cuidada, se trata de un proyecto realizado en colaboración con la Hispanic Society of America de Nueva York, y se han editado 3.000 ejemplares, cada uno de ellos único y numerado. La verdad es que es un trabajo del



Presentación del libro *El reloj de la cárcel. Poesías y leyendas toledanas de Francisco Machado*

que estamos muy orgullosos. Y más *quijotes*: una edición facsímil de la primera edición del *Quijote* con tres tomos: uno con la primera parte, otro con la segunda y un tercero con una selección de lecturas españolas del *Quijote*. Hay más *quijotes* en marcha... y también otros proyectos anteriores que nos siguen enganchando al mundo del libro, como un catálogo de las obras de arte que tenía André Breton en su casa de París, que se componía de unas 2.000 páginas y que sirvió de guía para una posterior subasta de gran repercusión mundial. Un catálogo de obras de arte de Jean Arp para una subasta en Ginebra o una revista de arte francesa de gran formato llamada *Up Date...*” y así un incansable enumerar obras que ya se encuentran en manos de un público especial y selectivo que pide rigor y calidad, y otras que se fraguan con tiempo y dedicación a base de trabajo bien hecho y creatividad para salir un poco de lo corriente de la mano de estos dos aventureros del mundo editorial -osados y algo idealistas-. Tal vez el editar tantos libros de caballería, en vez de secarles el cerebro, les ha hecho encontrar la senda de un gigante mercado editorial, donde DB Comunicación viene a cubrir un hueco sin tapar por “las grandes”, al hilo de otros pequeños sellos que surgen en los últimos años y que se especializan en temas muy concretos, para ese público que no se conforma con cualquier tipo de libro. ■

## Librería Taiga en Toledo. Un referente librero fuera de murallas

Toledo necesitaba una librería de referencia fuera de la muralla, donde los lugares de venta de libros han adolecido de falta de espacio, de títulos o de mimo al hecho de comprar libros, pues quien va en busca de un libro disfruta también saboreando de un paseo entre las repisas, añorando los que no se lleva, hojeando los posibles candidatos, descubriendo los que serán los próximos, sintiendo la tranquilidad que ofrece a ciertos caracteres el verse rodeado de libros, de solapas de colores, de páginas misteriosas con mil mundos, datos, personajes y narrativas que conocer y reconocer. Comprar libros es un ritual, que va más allá del hecho comercial. Así lo entiende Alberto Sánchez, dueño de la Librería Taiga en Toledo, que en su primer año de andadura se ha convertido en lugar de cita y reunión para aquellos que nombraba líneas más arriba: los que van en busca del libro. Este centro librero cuenta con dos plantas en las que sin estrecheces podemos vagar entre baldas e incluso hacer un alto en el camino para reflexionar, leer, pensar qué libros nos llevaremos e incluso tomar un café, pues en este lugar hay mesas y sillas y el público ya va perdiendo el pudor inicial de sentarse y servirse un café. Todavía son pocos los comercios particulares de Castilla-La Mancha que se han adscrito a esta forma de venta y ocio, o compra y ocio, en la que adquirir algo no es sólo pedirlo, pagar e irse. Taiga se ha hecho pionera en aplicar este concepto a la venta de libros y está viendo sus resultados. “Cada vez más, la gente se está acostumbrando a poder sentarse a leer en una librería y además a tomar un café. A veces tenemos que animarles. Ya hay vecinos que vienen a leer habitualmente.”

Los más pequeños tienen un espacio especial reservado (sin café, pero con libros envidiables y mesas y sillas de colores donde estar en contacto con historias de siempre, en nuevas ediciones, y nuevas historias encuadernadas que llaman la atención hasta de los no tan niños. “Los niños sí que lo aprovechan. Ellos no tienen problemas, cogen los libros y se sientan en su espacio mientras los padres ven el resto de la librería.” Otro rincón especializado es el dedicado a viajes,

donde guías tanto de ciudades y países, como de rutas específicas, esperan a que alguien las lleve en la mochila a descubrir mundo, con curiosidades como algún que otro volumen de viajes de extranjeros por España y Portugal.

En menos de un año, esta librería ha ampliado la mera venta de libros a una serie de actividades y talleres que, desde su puesta en marcha, vienen a cubrir un hueco que existía en la zona nueva de la ciudad: charlas

ha animado a los responsables de Taiga a plantearse una nueva serie de eventos en el segundo año de puesta en marcha del local. “Muchas más presentaciones, más actividades con los niños... la idea es hacer una todas las semanas con el tiempo, bien el viernes o el sábado, cine-forum, libro-forum, club de lectura e incluso alguna exposición”. Todas ellas remarcan el espacio abierto de clientela variopinta en cuanto a gustos, edades y hábitos de lectura en el que se ha convertido



Taiga programó un taller de animación a la lectura para niños durante las navidades

literarias, talleres infantiles y presentaciones de obras, con la presencia de sus autores, son algunas de ellas. Obras como *Andanzas de Sancho Panza tras la muerte de su amo*, *La provincia de La Mancha*, un manuscrito de Juan de Valenzuela, transcrito por Daniel Romero; *La princesa india*, de Inma Chacón; *El huésped del sevillano*, de José Prieto Marugán, han visitado la librería de la mano de sus autores durante 2005, al igual que *La última cantiga*, de Antonio Almoguera, o *La reina sin espejo*, de Lorenzo Silva, ya en 2006. Estas actividades, unidas a las dedicadas a los más pequeños, han hecho que este enorme espacio a veces se haya quedado casi pequeño, como ocurrió en el Taller de animación a la lectura al que se apuntaron y asistieron alrededor de veinte niños, casi los que repitieron en el posterior cuentacuentos. Esto

Taiga, aunque al parecer, su dueño tiene muy claro que es lo que pide el público en esta zona de la ciudad: “Lo que más se vende son libros infantiles, novela de todos los géneros y libros de Historia... en esta librería no se venden mucho los grandes lanzamientos y las novedades. Nos dirigimos a otro tipo de público.”

Interpretar los gustos de ese público, seleccionar obras, siempre con la duda de si serán acertadas o no, forman parte del día a día de Alberto Sánchez, que se enfrenta a la cantidad de ochenta mil libros, los que se editan al cabo del año en España. Quizá por esto, Sánchez dice dejarse aconsejar además de elegir, “también los distribuidores conocen su trabajo y de esos ochenta mil libros hay aquí unos trece mil quinientos, con lo cual no sobra el asesorarse”. ■

## Biblioteca Pública Municipal de Segurilla (Toledo)

Rut Rodríguez González

Responsable de la Biblioteca Pública Municipal de Segurilla (Toledo)

**L**a Biblioteca Pública de Segurilla, comienza a prestar servicio como tal en el mes de octubre de 2003. Al comienzo, estaba situada en las dependencias del Ayuntamiento, en una segunda planta sin ascensor, insuficiente en cuanto a espacio y condiciones para cubrir las necesidades de una biblioteca y de una población de 1.200 habitantes, y se daban una serie de problemas cuya resolución resultaba prioritaria.

Hay que tener en cuenta que antes de funcionar como Biblioteca Pública, había funcionado como Sala de Lectura, pero de forma muy precaria, incluso con intervalos en los que se había suspendido el servicio. El horario de apertura al público era de quince horas semanales, repartidas en tres días; los catálogos y el libro de registro de la biblioteca presentaban muchos errores; la necesidad de espacio para la colección era acuciante, ya que más de la mitad de la misma se encontraba almacenada en cajas de cartón, sin poder colocarse por la falta de estanterías; el número de usuarios que acudían a la biblioteca era mínimo y éstos eran principalmente infantiles, que sólo utilizaban la misma como sala de estudio. Pero quizás lo más importante es que existía un gran desconocimiento en la población de la biblioteca y de los servicios que ésta prestaba. Por estos motivos, durante estos dos años, lo que se ha buscado ha sido sobre todo el acercamiento de la biblioteca a los vecinos de la localidad, presentándola como algo vivo y dinámico mediante diferentes campañas y actividades de animación a la lectura así como talleres literarios y de creación en torno a fechas determinadas, como el día del libro, tiempo de Navidad y de verano... Éste fue el caso de la puesta en marcha de la Bibliopiscina, que ha tenido una gran acogida y ha resultado todo un éxito en las dos ediciones en las que se ha celebrado, siendo muy valorada por la población. Esta actividad se realizó durante los meses de julio y agosto, de lunes a domingo, en horario de tarde, contando con la colaboración de las encargadas de la Ludoteca Municipal.

Además de ir presentando progresivamente la biblioteca como entidad, también se ha puesto en marcha la automatización de la gestión de la misma (procesos de cataloga-



ción y préstamo). Pero aunque se iba mejorando poco a poco, los usuarios seguían siendo escasos, sobre todo por la inadecuada ubicación y la precariedad en las instalaciones.

Sensible ante esta situación, la corporación municipal determinó dar a la Biblioteca

un centro de Internet. Sin embargo, no sólo se ha acometido la reforma del edificio en sí y de las instalaciones, además se ha mejorado el contrato del bibliotecario y se han incrementado los presupuestos para adquisiciones y para la realización de actividades de

*Las nuevas instalaciones ocupan una superficie total aproximada de 140 m<sup>2</sup>, que se distribuyen entre el centro de Internet, dotado de seis ordenadores; servicios y una sala de proyección y usos múltiples, con capacidad para cuarenta personas, adjunta al espacio destinado a biblioteca. Se aumenta el número de puestos de lectura, de doce a treinta y ocho, y se incorporan la sección de mediateca y la sección local.*

un lugar digno y definitivo para lo cual decidieron reformar la antigua “casa del médico”, una casa de planta baja situada en un lugar céntrico de la población, y que ha quedado transformada en un funcional edificio cultural donde tienen cabida la Biblioteca y

animación a la lectura.

La inauguración tuvo lugar el 8 de septiembre de 2005, comenzando a prestar servicio el día 1 de octubre y, a partir de este momento, la situación cambia de forma sorprendente. Las nuevas instalaciones ocupan

*El número de socios de la biblioteca de Segurilla es de 190, 50 de los cuales se han dado de alta en los últimos tres meses. Frente a los 2.890 usuarios de la biblioteca en el 2004, a lo largo del 2005 han pasado por la misma un total de 4.096 usuarios, de los cuales 1.521 lo han hecho desde la inauguración de las nuevas instalaciones. El aumento en el número de préstamos ha sido significativo, pasándose de 212 en el 2004, a 673 en el 2005, de los que 492 se han efectuado en los tres últimos meses del año.*

una superficie total aproximada de 140 m<sup>2</sup>, que se distribuyen entre el centro de Internet, dotado de seis ordenadores; servicios y una sala de proyección y usos múltiples, con capacidad para cuarenta personas, adjunta al espacio destinado a biblioteca. Se aumenta el número de puestos de lectura, de doce a treinta y ocho, y se incorporan la sección de mediateca y la sección local. Además, el horario de apertura al público se amplía a veinticinco horas semanales, distribuidas en horario de tarde, de lunes a viernes.

Todos estos cambios han supuesto un considerable aumento en el número de usuarios, al mismo tiempo que han ampliado y mejorado sustancialmente los servicios y las posibilidades de realización de diversas actividades de extensión cultural y animación a la lectura. Actualmente el número de socios de la biblioteca es de 190, de los cuales, 50 se han dado de alta en los tres últimos meses del año. Frente a los 2.890 usuarios de la biblioteca en el 2004, a lo largo del 2005 han pasado por la misma un total de 4.096 usuarios, de los cuales 1.521 lo han hecho desde la inauguración de las nuevas instalaciones. El aumento en el número de préstamos ha sido significativo, pasándose de 212 en el 2004, a 673 en el 2005, de los que 492 se han efectuado en los tres últimos meses del año.

Pero el disponer de unos medios y unas instalaciones adecuados no sólo ha influido en un importante aumento del número de usuarios y de préstamos, sino que ha permitido que muchas personas disfruten de un lugar de intercambio de experiencias, se acerquen de nuevo a la lectura y superen el aislamiento y la soledad gracias a los grupos de lectura que se han puesto en marcha, uno para mujeres en colaboración con la Asociación de Mujeres "la Alegría" de esta localidad, y otro mixto en colaboración con la Asociación de Pensionistas "San Juan Bautista", como germen de futuros clubes de lectura. Con estos colectivos se han puesto también en marcha cursos de informática y de Internet y se prevé la programación y realización de actividades y cursos específicos para ellos, como charlas formativas, exposi-



La Biblioteca Pública Municipal de Segurilla ofrece actividades para los más pequeños.

ciones, guías de lectura, etc.

Actualmente la biblioteca cuenta con un fondo de algo más de 3.000 libros, y 300 documentos multimedia (200 vídeos y DVD's y 100 CD's de música) y presta los servicios de consulta y lectura en sala, préstamo a domicilio e interbibliotecario, talleres de animación a la lectura y extensión cultural.

En poco más de dos años, gracias a la implicación activa de la Corporación Municipal y la bibliotecaria en un proyecto de futuro, y a través de los medios proporcionados por el Ayuntamiento y la Junta de Comunidades, se han solucionado los problemas existentes, y se han mejorado las instalaciones y los servicios. Pero todavía queda mucho camino por delante y muchos proyectos por poner en marcha, ya que queremos que la biblioteca sea un referente cultural dentro de la población, un lugar de encuentro y enriquecimiento para todos

los habitantes de la población, especialmente para las personas más mayores y los jóvenes, colectivos que hasta este momento se encontraban más alejados de la Biblioteca y de los servicios que ésta presta. ■



# Nuevos enfoques y retos del Archivo Municipal de Horche

David Martínez Vellisca  
Archivero Municipal de Horche (Guadalajara)

**P**asado, presente y futuro  
La realidad institucional del Archivo Municipal de Horche responde a la de un municipio que va a experimentar un crecimiento poblacional, derivado de los desarrollos urbanísticos y los nuevos elementos que traen consigo, lo que sin duda, no es excepcional en Horche, sino más bien en un largo número de municipios de nuestra región, principalmente, aquellos que se encuentran en las proximidades de la vecina Comunidad de Madrid.

Por eso, el pasado viene a ser precisamente lo que la misma palabra indica, aún más cuanto que la documentación conservada en los Ayuntamientos no alcanza en algunas ocasiones más allá del 1750, y cuando lo hace, es para lamentar la ausencia de unos fondos documentales que, lejos del cumplimiento de la legislación vigente en materia de archivos y la tenencia de documentación municipal en manos de particulares, seriamente penada, continúa sin solución aparente.

Evidentemente, la solución pasa por la actuación archivística en una documentación más reciente, incluso la del propio 2005, que con una vigencia administrativa inexcusable, debe ser remitida al archivo ante la ausencia de espacio físico y material de las oficinas. Se configura así un Archivo Municipal al que se le ha dotado de todas las funciones de archivo de oficina, central, intermedio e histórico.

Queda suficientemente justificada la presencia del archivo como un elemento, un "recurso" que los ayuntamientos, colapsados o al borde de estarlo, ven con necesidad y optimismo, pero que tristemente alcanzan este punto, cuando no hay otra salida. Un futuro inmediato, veloz y sobredimensionador de las estructuras de unos ayuntamientos que van a contemplar unos incrementos poblacionales de entre un quinientos y un mil por cien.

## Previsión y enfoques

El Archivo Municipal de Horche (en adelante AMH) se encuentra en la fase de clasificación informatizada, revisando la docu-

mentación ya descrita, actuando sobre las constantes transferencias ordinarias y extraordinarias (donaciones) que se vienen produciendo desde 2003 y, en especial referencia, trabajando por mejorar el que se ha denominado Servicio de Información de Catastro Municipal, que recoge las funciones de información y asesoramiento a los ciudadanos con propiedades en Horche, según la documentación que el AMH custodia desde el primer cuarto del siglo XX hasta el 2005.

un calendario de transferencias con una relación de entrega adaptada a los consejos dados por las instituciones archivísticas regionales y estatales.

Así, se pretende una coordinación con las unidades administrativas anterior al crecimiento, de modo que no haya que lamentar infortunios, desorganización y ausencia de espacio, lo que sin duda atacaría directamente al archivo, porque los problemas generados en las oficinas, a menudo terminan



Imagen de la entrada al Archivo Municipal de Horche

La previsión que se está haciendo pasa por un primer momento de concienciación de las distintas oficinas que se crearán, de que deben mantener un archivo de oficina controlado, con unidades de instalación numeradas y expedientes agrupados según el cuadro de clasificación, pero únicamente a nivel subsección, como por ejemplo, obras y urbanismo, población, cultura y educación. De la misma forma, las futuras oficinas de los Servicios Sociales, formadas por asistencia social, educación social y animación socio-cultural, en edificio independiente al del ayuntamiento, van a seguir unas pautas de actuación, desde la instalación de la documentación, pasando por su descripción, hasta

repercutiendo en el archivo, que hereda los vicios cometidos como la no ordenación de los expedientes, su engrosamiento con documentación de apoyo informativo, copias triplicadas, o incluso expedientes erróneamente introducidos que en algún momento serán reclamados, pudiendo "acusar" al trabajo de archivo por esa ausencia o no localización a tiempo.

Avanzando, es aconsejable que el espacio dedicado a depósito de archivo sea lo suficientemente apropiado para albergar unas transferencias que se convertirán en continuas y más voluminosas que las actuales, teniendo en cuenta además la posibilidad de que se ingresen expedientes o unidades de

instalación de tamaños no estandarizados, como suele ocurrir con los proyectos de grandes obras (PAU, UA, sectores residenciales o similares contemplados en la actual L.O.T.A.U.) Para nuestro caso, las previsiones de los próximos años nos permiten ser optimistas, si bien se está comprobando la necesidad imperiosa de la construcción de un nuevo edificio de ayuntamiento, en el que se dé cabida a los servicios y dotaciones administrativas del mismo, sin olvidar que tendrá que reservarse un espacio privilegiado para el archivo y sus instalaciones, en concordancia con la relevancia que el municipio experimentará.

### Aplicaciones administrativas

Sin duda alguna, el mayor reto al que nos enfrentamos es el de asumir un crecimiento del volumen de documentación, que de la misma forma que el poblacional, adquirirá un tinte de pequeña urbe.

Han sido aplicados, por considerarlos adecuados para el archivo y las oficinas, varios elementos que, aunque en principio no fueron recibidos con todo el optimismo que merecían, son fundamentales en el campo administrativo. El primero consistió en la digitalización diaria de la correspondencia de entrada y salida, empleando el formato PDF. De la misma forma que se sella únicamente la primera página de un oficio, y no las sucesivas, se escanea la primera página, que a continuación es guardada en carpeta de entrada o salida, con el formato siguiente: E-0500-05, es decir, entrada, nº 500, año 2005. Evidentemente, al tener una base de datos paralela para registrar la correspondencia de entrada y salida, en formato Filemaker, se mantiene un doble sistema de control y descripción, asegurando que, en caso de necesitar una copia de un documento que entró o salió, se puede buscar primero por descripción, año, autor-emisor, fecha, y posteriormente imprimir la imagen guardada. En relación con los formatos de visualización y digitalización, al momento de escribir estas líneas, se está comentando la utilísima herramienta “Dj Vu”, que permite una calidad y compresión inigualable para las imágenes, del mismo modo que se habla de la recién aprobada norma ISO 19005-1, que permitirán la supervivencia del “contenido y las apariencias de los documentos” a través de varias generaciones de procesadores y sistemas informáticos.

El segundo elemento que se aplicó está en relación con el anterior, esto es, la base de registro de correspondencia de entrada y sali-



da, que adaptada y mejorada del programa Filemaker, por D. Javier Barbadillo Alonso, Archivero Municipal de Guadalajara, de la misma forma que la de clasificación de archivo, sobre la norma ISAD (G) y los campos con la información oportuna, permite búsquedas, listados y un control conveniente y obligatorio para un ayuntamiento que desee unos resultados positivos.

Y para finalizar, que no menos importante, destaca el mencionado Servicio de Información de Catastro Municipal, implantado principalmente para que los ciudadanos y la propia administración se orienten, informen y mantengan actualizados los datos catastrales en cualquiera de las combinaciones posibles, sabiendo que de esta forma la documentación catastral en formato planos y libros, así como listados, variaciones catastrales o incluso declaraciones de los propietarios, se conserven en perfecto estado, sustrayendo a las unidades administrativas la gestión de toda esta documentación y su atención al público.

**“Portal de Archivos de la Administración Local” o “Archivos Locales en Red” link: [http://www.femp.es/index.php/femp/revistas\\_y\\_libros/peridicas/carta\\_local](http://www.femp.es/index.php/femp/revistas_y_libros/peridicas/carta_local)**

En el Congreso celebrado en Zaragoza en noviembre de 2005, fue presentado este Portal, “iniciativa de la FEMP impulsada por

su Comisión Técnica de Archivos, y realizada con la colaboración técnica y financiera de la entidad pública Red.es, para la creación de una extensa comunidad de usuarios relacionados con los archivos de las Administraciones Locales”, que “cuenta con tres áreas de contenidos: 1. Entorno corporativo-profesional; 2. Acceso al patrimonio documental; 3. Herramientas de gestión”, según palabras extractadas del Comité Técnico citado.

Este portal, que será un espejo para las 40 administraciones participantes (entre ayuntamientos y varias diputaciones) y las que se incorporen libremente en un futuro, se encuentra en la “fase de prototipo en pruebas”, en la que, de todo el país, se encuentran las de Alcobendas, Alcoy, Andorra (Teruel), Arganda del Rey, Barcelona, Burgos, Campos, Castro-Urdiales, Córdoba, Coruña, Coslada, El Escorial, Guadalajara, Guimar, Horche, Madrid, Málaga, Murcia, Leganés, Lugo, Móstoles, Oviedo, Priego de Córdoba, San Sebastián de los Reyes, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Toledo, Tudela, Valladolid, Vila-real, Zaragoza.

El AMH, participante como entidad representativa y seleccionada por su población, medios disponibles y trabajo informatizado y de clasificación, ha merecido estar junto a estos otros municipios, lo que sin duda ha supuesto todo un reconocimiento a la labor realizada. ■

José Aranda

## El Quijote frente a la realidad

Una lectura estadística



**El Quijote frente a la realidad. Una lectura estadística.** José Aranda. INE, 2005; 320 pags.

El autor nos cuenta en este original enfoque en qué medida Cervantes reflejó la realidad de su época, y nos presenta una aproximación a esa realidad social de principios del s. XVII español con la información estadística actualmente disponible. Así el libro trata ampliamente sobre la población; las clases sociales, la situación económica y el nivel de vida; la sanidad, la educación y la cultura, para finalizar esta descripción de España centrándose en la seguridad y la Justicia. El autor, José Aranda (natural de Bolaños, CR) es estadístico y ha cultivado también la novela y el ensayo.



**Extravíos por La Mancha alta: Otra ruta del ingenioso Quijote.** Gabriel

Argumánhez. Ed. Noticias Bibliográficas, 2005; 166 pags.

El autor, natural de Miguel Esteban, periodista, editor e investigador de cuanto concierne a su tierra, nos ofrece un apasionado recorrido por La Mancha alta, en el que incluye Esquivias, Mota del Cuervo, El Toboso, Yepes, Ocaña, Noblejas, Villatobas, Quintanar de la Orden o La Villa de don Fadrique, entre otros. Y nos propone una mirada crítica, no complaciente, observando los destrozos que sobre el patrimonio arquitectónico, paisajístico y etnológico se han cometido en los últimos decenios. También pretende el autor evitar los tópicos habituales al tratar de estas tierras y de sus gentes, y no duda en denunciar cuantas tropelías se han realizado sobre nuestro maltrecho patrimonio.



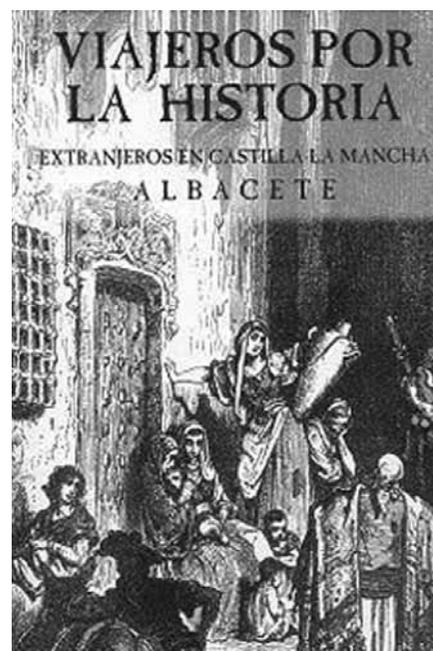
**El sexenio democrático en la España rural: Ciudad Real 1868-1874.** Rafael Villena. Instituto de Estudios Manchegos; 2005; 556 pags.

Se trata de la adaptación de la tesis doctoral del autor, profesor ya en la Facultad de Humanidades de la UCLM en Toledo. Nos ofrece una muy correcta exposición de la situación de la provincia ciudadrealense en el periodo acotado. Analiza las bases demográficas y sociales de la población en esas dos décadas del siglo XIX (años 60 y 70) así como el analfabetismo y el caciquismo; se detiene también en aspectos económicos como la producción agraria y el funcionamiento de la Hacienda provincial; así como

el papel socio-económico jugado por la Diputación. Por último analiza la composición de las élites políticas, los procesos electorales y la conflictividad social y política acaecida durante el sexenio revolucionario.

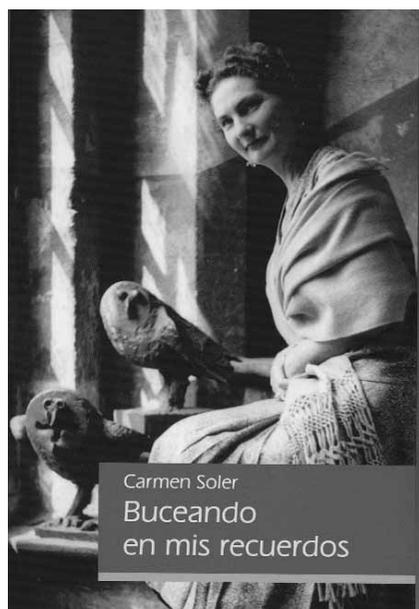
**Testigo de lo pasado: Castilla-La Mancha en sus documentos (1785-2005).** Isidro Sánchez y Rafael Villena. Ediciones Soubriet, Tomelloso, 2006; 566 págs.

Estamos ante un libro útil y necesario en el panorama de nuestra historiografía. Constituye una excelente herramienta de trabajo para acercarnos a la Historia contemporánea (de los últimos dos siglos) en las tierras que hoy conforman Castilla-La Mancha. Una selección de documentos plurales, no sólo desde el punto de vista político, sino por su apertura a las más diversas manifestaciones sociales (prensa, educación, cultura, trabajo, costumbres; manifestaciones regionalistas, artículos de opinión, conflictos sociales, etc. Acompañado de unos buenos apéndices estadísticos, bibliográficos y de cronología. Un reto que han abordado dos buenos conocedores de nuestra Historia, Isidro Sánchez y Rafael Villena, y cuyo riesgo editorial ha asumido Soubriet, de Tomelloso. Suerte para todos ellos.



**Viajeros por la historia: extranjeros en CLM: Albacete.** Ángel y Jesús Villar Garrido Servicio de Publicaciones de la JCCM; Colección Conocer CLM nº 30; 2005; 488 pags.

Tercera entrega de los admirables e incansables hermanos Villar Garrido, en esta ocasión referida a las tierras de la provincia de Albacete. Territorio habitualmente más escaso en los libros de viaje (ellos abarcan sólo hasta el siglo XIX, dada la abundancia de materiales del siglo XX), pero al que sacan mucho provecho en sus investigaciones archivísticas y bibliotecarias. Desde Daniel Defoe hasta Richard Ford, por citar a dos ingleses muy conocidos, pasando por los también famosos Doré, Andersen o Jacacci, por sus páginas discurren decenas de referencias completas, y bien traducidas, de escritores poco o apenas conocidos, que nos ofrecen materiales de primera mano sobre estas tierras y sus gentes; en lo que constituye un documento muy útil para trabajar y muy ameno para disfrutar de su lectura.



**Buceando en mis recuerdos. Memorias de amor, guerra y exilio.** Carmen Soler Llopis. Edición, introducción y notas de Jesus Gálvez. Aache ediciones; (Guadalajara) 2005. 208 pags.

Carmen Soler fue, desde 1937, la esposa de José Herrera "Petere", el conocido escritor alcarreño. De ahí la importancia de este diario para conocer mejor los momentos de amor, de relaciones, de vicisitudes políticas y bélicas, y las muy amargas del exilio, de la pareja y de su familia, hasta 1977 en que Petere muere en Ginebra. Jesús Gálvez había preparado ya una biografía del escritor (publicada por la Librería Rayuela de

Sigüenza hace unos años). Con este segundo libro nos acercamos a la vida de una mujer que, por amor, renuncia a una vida cómoda y bien situada, y se embarca, junto a su marido, en un sinfín de aventuras y de relaciones. Por las páginas del libro aparecen Alberti, Neruda o Picasso, y los escenarios de exiliados de París, México o Ginebra. Una vida entre las angustias económicas por sacar adelante una familia, y los excesos creativos de un grupo de artistas de una pieza; con las múltiples contradicciones que ello engendra. Todo ello visto por los ojos de una mujer sensible y pegada a la tierra, lo que nos da una mirada más cercana de todo ese ambiente. Un rescate muy interesante.



**El reloj de la cárcel. Poesías y leyendas toledanas de Francisco Machado.** Edición de Enrique Sánchez Lubián. DB ediciones, Toledo, 2005. 260 pags.

El periodista alcazareño Enrique Sánchez Lubián, afincado desde hace mucho en Toledo, nos rescata ahora la figura de uno de los hermanos Machado, quizá el menos conocido tras Antonio y Manuel (escritores) y José (dibujante). Este Francisco -1884-1950- que fue también poeta y recopilador de leyendas, como se recoge en este libro, fue ante todo un honesto funcionario de prisiones, con amplias influencias del espíritu reformador de Concepción Arenal y de la Institución Libre de Enseñanza y que trabajó en la prisión provincial de Toledo (lo que

hoy es el edificio que acoge a las Cortes Regionales) entre los años 1918 y 1929. En esos once años, Francisco se involucra en la vida penitenciaria y cultural de Toledo, todo lo cual se recoge en este libro, muy bien editado y documentado. En el mismo se publican las poesías de Francisco Machado y más de una veintena de leyendas toledanas, además de algunos artículos periodísticos sobre cuestiones de actualidad en la época. Todo ello muy ajustadamente presentado y contextualizado en los trabajos introductorios del recopilador y editor.

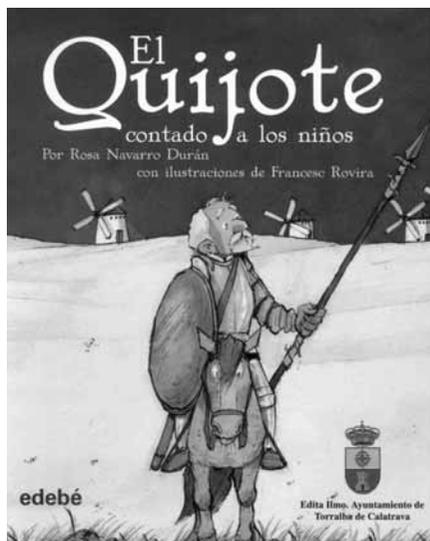


**María Pacheco (1497-1531).** Fernando Martínez Gil. Colección Biografías de CLM, nº 3; Almad, ediciones de CLM y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM); Ciudad Real, 2005; 240 pags.

A partir de este libro, podemos decir que María Pacheco, mal llamada por algunos Padilla, tiene por fin su primera biografía rigurosamente histórica. Hasta ahora había novelas, obras de teatro y leyendas sobre su vida; pero por fin hoy puede decirse que cuenta con su primera biografía. Al conocer la vida y hazañas de María Pacheco (la mujer valerosa, como se subtitula en el libro) sabremos también algo más sobre el trasfondo de la Guerra de las Comunidades; sobre las diferencias entre la nobleza, la burguesía y el clero toledano en la primera mitad del siglo XVI; sobre las diferentes actitudes ante el emperador Carlos y ante el hecho en sí de las Comunidades. Fernando Martínez Gil es un experto en estos temas, a los que ya había dedicado varios libros, y ahora ha centrado su investigación en la figura de María Pacheco, menos conocida que el resto de los comuneros, los más famosos Padilla (su esposo), Bravo, Maldonado, u otros. El libro cuenta con un prólogo del prestigioso hispanista francés Joseph Pérez.

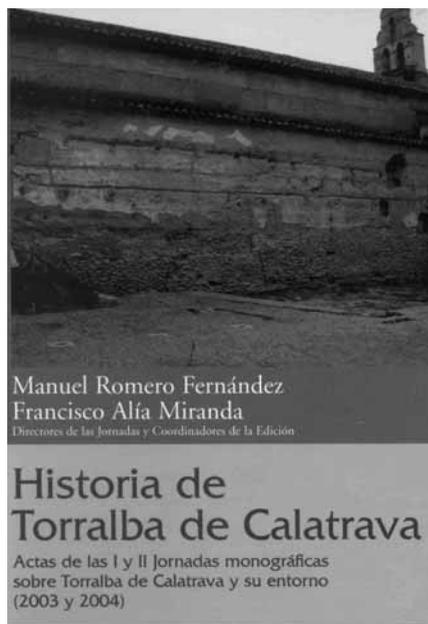
**El oscuro mundo de una nuez** (novela). Nicolás del Hierro. Ediciones Llanura; Madrid, 2004; 256 pags.

Nicolás del Hierro es un conocido poeta y escritor de Piedrabuena (CR), que nos entrega con regularidad sus libros. Pero en él es más frecuente el registro poético, o periodístico; si bien ahora nos presenta una novela en gran medida autobiográfica, que fue escrita en los años 70 y que quedó entre las finalistas del Premio Planeta de 1976, si bien aquello no le supuso la oportunidad de ver la luz. Lo hace ahora, casi un cuarto de siglo después, en una aventura editorial -Ediciones Llanura- en la que el propio Nicolás participa, junto con otros escritores castellano-manchegos afincados en buena medida en Madrid. Nos remite a un ambiente rural y a las obsesiones de un niño “en un oscuro mundo de celos y de pesadillas”, y se sitúa cronológicamente en la oscura década de los años 40, con el peso trágico y doloroso de una posguerra muy reciente. La habilidad narrativa de Nicolás del Hierro, la frescura de sus recuerdos, y su honestidad humana y literaria dan como resultado este interesante libro, que se alzó con el premio de la crítica de Castilla-La Mancha en su edición de 2004. En 2005 el autor ha publicado, en la misma editorial un nuevo poemario, “Dolor de ausencia”, que cuenta con un prólogo del presidente de la Junta, José María Barreda.



**El Quijote contado a los niños.** Rosa Navarro Durán. Ediciones Edebé/ y Ayto. de Torralba de Calatrava; 2005; 200 pags. Con ilustraciones de Francesc Rovira.

En el pasado año del IV Centenario han sido innumerables las ediciones de o sobre el Quijote. Quizá no hayan abundado tanto las destinadas al público infantil, y realmente entiendo que son muy necesarias. Ésta que ahora comentamos fue realizada por la prestigiosa editorial salesiana y catalana que debe su nombre a la advocación de san Juan Bosco, y la ha materializado la prestigiosa historiadora de literatura Rosa Navarro Durán (cuyas opiniones sobre la autoría del Lazarillo conmocionaron hace un año el mundo de los investigadores). El libro, muy bien resuelto en lo literario, viene acompañado de espléndidas ilustraciones (a color, por supuesto) del dibujante Francesc Rovira, y ha sido co-editado por el Ayuntamiento de Torralba (CR), que está empezando a contar con un fondo editorial propio de gran interés.



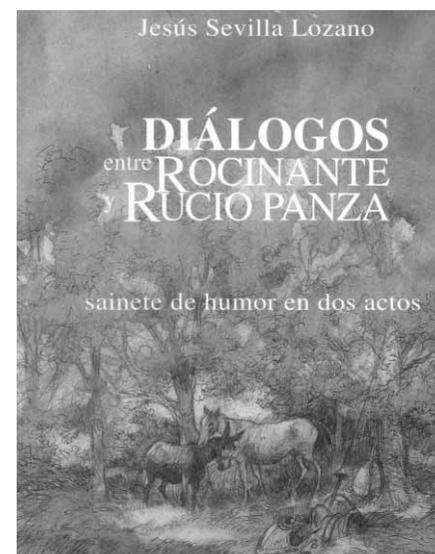
**Historia de Torralba de Calatrava. Actas de las I y II Jornadas sobre Torralba y su entorno (2003 y 2004)** Manuel Romero y Francisco Alía: Ayuntamiento de Torralba; 2005; 344 pags.

Es destacable que un municipio relativamente menor (de tamaño medio para lo habitual en CLM) como Torralba, que roza apenas los 3.000 habitantes, se plantee desarrollar unas Jornadas de Historia Local, que las mantenga un par de años, y no sólo eso, sino que además edite sus Actas. Esto es lo que nos ofrece este libro, en el que podremos

-entre otras- encontrar interesantes y serias aportaciones sobre el medio ambiente; la villa en la Edad Media; el funcionamiento del concejo en el s. XVII; la incidencia de la desamortización o de la Guerra Civil; o dos monografías sobre otros tantos restos de su patrimonio: un molino harinero y un patio de comedias, que está ahora en proceso de restauración y reutilización. Todo ello nos habla de un municipio dinámico, preocupado por su cultura y su historia, lo que es muy positivo, pero que no olvida su futuro, para lo que está ya volcado en la construcción de un importante polígono industrial.

**Diálogos entre Rocinante y Rucio Panza** Jesús Sevilla Lozano: Editorial Alfonsópolis; Cuenca, 2005; 56 pags.

Sainete de humor en dos actos titula su autor. El médico, escritor y periodista dai-mieleño Jesús Sevilla presenta esta nueva entrega, alentada por los actos conmemorativos del IV Centenario del Quijote. Lo curioso y novedoso del libro es que los protagonistas no son los personajes humanos de Cervantes, sino las caballerías o cabalgaduras de ambos personajes: Rocinante y el rucio de Sancho Panza, que aquí se llama Rucio Panza. El libro se constituye como un diálogo con registro de sainete, y adopta en todo momento el tono de pieza teatral, como confirma el dramaturgo Jaime Salom, que lo define así: “Un texto bien escrito, muy meditado, inteligente, con un estilo literario impecable, hasta el punto de que es difícil diferenciar sus diálogos de la prosa cervantina”. ■



**CURSOS, CONGRESOS, JORNADAS**

CASTILLA - LA MANCHA

**• V Seminario Internacional de "Lectura y Patrimonio".**

**Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores.**

Fechas: Del 25 al 27 de octubre de 2006.

Lugar de celebración: Cuenca.

Inscripciones: Con comunicación: Antes del 14 de julio de 2006.

Sin comunicación: A partir de esa fecha.

Para los estudiantes de la Universidad de Castilla-La Mancha la asistencia al Seminario podrá ser convalidada por 2 créditos de libre configuración.

Más información: [www.uclm.es/cepli](http://www.uclm.es/cepli)

Organiza: Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil.

Más información: Avda. de los Alfares, 44. 16071. Cuenca. España. Tel: 969-17.91.00 ext. 4358, 4330.

URL: <http://www.uclm.es/cepli>, <http://www.biblioteca.uclm.es/cepli/cepli.htm> C.e.: [cepli@uclm.es](mailto:cepli@uclm.es), [ssanchez@bibl-cu.uclm.es](mailto:ssanchez@bibl-cu.uclm.es).

OTRAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

**• Gestión de cambio en la Biblioteca Pública.**

Organizan: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Universidad Carlos III de Madrid y Universidad de Salamanca.

Fechas: del 20 de marzo al 28 de abril.

Duración del curso: 40 horas.

Profesora: Roser Lozano (directora de la Biblioteca Pública de Tarragona).

Precio: 105 €.

**• Catalogación y normalización de recursos electrónicos.**

UT. Anabad Aragón.

Fecha inicio: 23 de marzo de 2006.

Fecha final: 24 de marzo de 2006.

Profesorado: Marisa Gómez Sáenz de Ormijana (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid).

Fechas: 23 y 24 de marzo de 2006.

Horario: Jueves 23: 10-14 h. y 16-20 h.

Viernes 24: 9-13 h.

Nº horas: 12.

Lugar: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), aula 6. Universidad de Zaragoza. Campus San Francisco. C/ Pedro Cerbuna, 12 (Zaragoza).

Organiza: Unión Territorial ANABAD-Aragón.

Plazas: 25.

Precio: Socios: 80 €. No socios: 110 €.

Prácticas de catalogación de casos reales de recursos electrónicos, con soluciones comentadas y registros ISBD y MARC.

<http://www.anabad.org/admin/archivo/docdow.php?id=282>

**• Catalogación de documentos sonoros y audiovisuales.**

Organiza: Unión Territorial ANABAD-Aragón.

Fecha inicio: 6 de abril de 2006.

Fecha final: 8 de abril de 2006.

Profesorado: María del Pilar Gallego. Cuadrado. Servicio de Catalogación. Biblioteca Nacional.

Fechas: 6, 7 y 8 de abril de 2006.

Nº horas: 17.

Lugar: Biblioteca CAI Universidad. C/ Serrano Sanz, 10-12, Zaragoza.

Plazas: 25.

Precio: Socios: 100 €. No socios: 130 €.

Dirigido a: Personas que deseen conocer la catalogación de todo tipo de soporte sonoro o audiovisual, incluso los que están fuera de mercado.

URL: <http://www.anabad.org/> C.e.: [anabadclm@inicia.es](mailto:anabadclm@inicia.es), [anabad@anabad-clm.org](mailto:anabad@anabad-clm.org).

**• La forma de lo escrito: el libro impreso antiguo.**

Fechas: 29, 30 y 31 de marzo de 2006.

Lugar: Sevilla.

Organiza e informa: Asociación Andaluza de Documentalistas.

[http://www.aadocumentalistas.org/servicios/curso\\_actual.htm](http://www.aadocumentalistas.org/servicios/curso_actual.htm)

**• Documentación de la Unión Europea: fuentes y recursos de información jurídica en Internet.**

Fecha: 22 de marzo.

Lugar: Madrid.

Organiza e informa: SEDIC.

Santa Engracia, nº 17, 3º.

28010 - Madrid.

Tel.: 91 593 40 59.

Fax: 91 593 41 28.

c.e.: [sedic@sedic.es](mailto:sedic@sedic.es).

[http://www.sedic.es/f\\_cursosm-descripcion\\_06\\_1tr6.htm](http://www.sedic.es/f_cursosm-descripcion_06_1tr6.htm)

**• Catalogación de Recursos Digitales.**

Organizan: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Universidad Carlos III de Madrid y Universidad de Salamanca.

Fechas: 12 y 13 de mayo.

Lugar: Centro de Desarrollo Sociocultural.

Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Duración del curso: 12 horas.

Profesora: Amparo Sánchez Rubio (Jefe del Centro Bibliográfico de la Biblioteca de Castilla y León. Profesora Asociada de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Salamanca).

Precio: 90 €.

**• Información y Documentación Cultural en la web.**

Fecha: 20 de marzo (75 horas).

Lugar: A distancia.

Organiza e informa: Facultad de Comunicación y Documentación Universidad de Murcia.

<http://www.um.es/estudios/cursos/infoweb/>

OTROS PAÍSES.

**• 39ª Reunión Nacional de Bibliotecarios Bibliotecas: contexto social, contexto digital.**

Fecha: Del 17 al 20 de abril.

Lugar: Buenos Aires (Argentina).

Organiza: ABGRA.

Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina.

Paraná, 918 - 2º.

C1017AAT - Ciudad de Buenos Aires - Argentina.

Informa: ABGRA.

Tel.: (54 11) 4811-0043.

e-mail: [reunionesnacionales@abgra.org.ar](mailto:reunionesnacionales@abgra.org.ar)

<http://www.abgra.org.ar>

**• La Hemeroteca Digital.**

Organizan: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Universidad Carlos III de Madrid y Universidad de Salamanca.

Fechas: del 15 de mayo al 16 de junio.

Duración del curso: 25 horas.

Profesor: Javier Guallar Delgado.

Precio: 90 €.

PREMIOS Y CERTÁMENES

• **I Premio de Poesía en Lengua Castellana 'Viaje del Parnaso'.**

Convoca: Editorial Visor y el Ayuntamiento de Valdepeñas (Ciudad Real), en colaboración con la Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha (CCM).

Dotado con 18.000 euros.

Presentación de obras: 30 de mayo de 2006.

Trabajos: los originales se habrán de enviar al Ayuntamiento de Valdepeñas.

Fallo: se hará público en la segunda quincena de septiembre de este año.

Las obras, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 500 versos. Tres escritores de reconocido prestigio seleccionarán las 15 obras finalistas, número que podrá ampliarse si el comité de preselección lo estima oportuno.

• **XIV Concurso Internacional de Cartas de Amor.**

Convoca: Radio Nacional de España (RNE) en Cuenca.

Dirección: C/ Radio Nacional de España, 2. 16003. Cuenca, España.

Teléfono: 969 231 970 / 71.

Fax: 969 231 976 / 75.

Género: Narrativa.

Subgénero: Epistolar.

Tema: Amor/ Sexualidad.

Fecha límite: 31 de Marzo de 2006.

Dotación: 1.500 € / 900 € / 600 €.

Otra dotación: Fin de semana en un

Parador Nacional para dos personas.

Provincia: Cuenca.

Número de copias: 5.

Participantes: Libre.

Bases: Podrán participar en el Concurso todas las personas nacionales o extranjeras que lo deseen, sin límite de edad.

Los textos, obligatoriamente, deberán estar escritos en castellano y se enviarán por quintuplicado.

Los trabajos deberán ser inéditos, originales y no haber resultado ganadores en otros concursos.

Deberán ir firmados con seudónimo y acompañados de un sobre en cuyo exterior se escribirá el mismo seudónimo. En su interior, nombre, apellidos, dirección y teléfonos del autor, especificando, además, el medio por el que se ha informado del Concurso: prensa, radio, televisión etc.

Los originales se podrán entregar personalmente o enviar por correo a Radio Nacional de España en Cuenca.

C/ de Radio Nacional, 1.16003. Cuenca.

Haciendo constar en el sobre "Concurso cartas de amor" y añadiendo, cuando se opte a ello, "Premio paradores".

El plazo de admisión de originales finalizará el día 31 de Marzo del año 2006.

• **XXIII Certamen de Poesía "Villa de Quintanar".**

Género: Poesía.

Subgénero: Poesía breve.

Tema: Libre.

Fecha límite: 24/03/2006.

Fecha fallo: 06/05/2006.

Dotación: 500 €.

Otra dotación: publicación.

Municipio: Quintanar del Rey.

Provincia: Cuenca.

Lengua: Castellano.

Número de copias: 3.

Participantes: Residentes en España.

<http://www.quintanarbenito.com>

• **III Premio "Ciudad de Valeria" de Novela Histórica.**

Género: Novela histórica.

Fecha límite: 28/03/2006.

Fecha fallo: 01/05/2006.

Otra dotación: doce denarios, publicación y 50 ejemplares.

Municipio: Valeria.

Provincia: Cuenca.

Número de copias: 4.

Participantes: Libre.

Convoca: Asociación Cultural "La Gruda", junto con el Ayuntamiento de Valeria.

Las novelas tendrán un mínimo de 100 páginas y un máximo de 200, escritas en tamaño DIN A-4, fuente de letra Times New Roman tamaño 13 e interlineado de 1,5 espacios. Los trabajos serán remitidos a la siguiente dirección:

Asociación Cultural "La Gruda". C/ Bonifacio IV, 1. 16131 Valeria- (Cuenca).

Trabajos: En el sobre se hará constar "Para el premio de novela ciudad de Valeria".

Los trabajos deberán ir acompañados de una plica que contendrá el nombre y dirección, teléfono y un breve currículum del autor/a. El jurado, que estará compuesto

*Cualquier información sobre cursos, jornadas, conferencias, premios o convocatorias para ser incluida en esta sección, deberá ser remitida por correo a: "Anaquel". Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas. C/ Trinidad, 8, 45002-Toledo, o por correo electrónico a la siguiente dirección: [srlab@jccm.es](mailto:srlab@jccm.es)*

*Estas comunicaciones deberán llegar a nuestra redacción, como mínimo, quince días antes de la publicación del siguiente número.*

<p>por personas relevantes de la cultura, previamente seleccionadas por la Asociación Cultural "La Gruda", emitirá el fallo del concurso antes del día 1 de mayo de 2006. El premio consistirá en doce denarios y la edición del libro, que llevará a cabo la Editorial Alfonsópolis. El autor recibirá los "derechos de autor" que le correspondan por la venta del libro, además de cincuenta ejemplares del mismo.</p> <p>Convocan: Asociación Cultural "La Gruda" y Ayuntamiento de Valeria.</p> <p>Dirección: C/ Bonifacio IV, 1. 16131 Valeria (Cuenca).</p> <p>Correo electrónico: <a href="mailto:granvaleria@hotmail.com">granvaleria@hotmail.com</a></p> <p>Web: <a href="http://www.granvaleria.com/lagruda.htm">http://www.granvaleria.com/lagruda.htm</a></p> <p>• <b>XIX Certamen Literario Internacional "Dulcinea 2006". Poesía.</b></p> <p>Género: Poesía.</p> <p>Tema: Personajes de "El Quijote".</p> <p>Fecha límite: 15 de Marzo de 2006.</p> <p>Fecha fallo: 29 de Abril de 2006.</p> <p>Dotación: 800 €.</p> <p>Municipio: Barcelona.</p> <p>Lengua: Castellano.</p> <p>Número de copias: 5.</p> <p>Podrán participar cuantos autores españoles</p>	<p>o extranjeros lo deseen, salvo los premiados en ediciones anteriores de este certamen. Las obras deberán estar escritas en español. Extensión: entre 20 y 50 versos.</p> <p>Obras: Un máximo de dos por autor y modalidad, deberán ser originales, inéditas y no premiadas en ningún otro certamen.</p> <p>Envíos e información: "Acción Cultural Miguel de Cervantes. Revista Cervantina".</p> <p>Dirección: C/ Guitard, 45, Ático 2ª. 08014 Barcelona (España).</p> <p>Correo electrónico: <a href="mailto:cervantina2001@yahoo.es">cervantina2001@yahoo.es</a></p> <p>Web: <a href="http://www.cervantina.org">http://www.cervantina.org</a></p> <p>• <b>XVIII Premio Fundación Caixa Galicia Rúa Nova de Narraciones Juveniles.</b></p> <p>Organiza : Biblioteca Nova 33. Fundación Caixa Galicia.</p> <p>Participantes: Jóvenes hasta 18 años.</p> <p>Fecha límite: Hasta el 10 de marzo.</p> <p>Fecha fallo: 2 de abril.</p> <p>Trabajos: Se presentarán indistintamente en gallego o castellano. Extensión mínima de 25 folios y máxima de 125.</p> <p>Forma de presentación: Los trabajos se presentarán por quintuplicado. Se harán constar los siguientes datos: nombre, dirección y teléfono, y se acompañarán de fotocopia del</p>	<p>DNI, o documento equivalente.</p> <p>Dotación de los premios: Cada uno de los premios constará de una dotación económica de 1.500 euros y la publicación de los mismos en la Colección Nova 33, que edita la Fundación Caixa Galicia.</p> <p>Recepción de trabajos: En la Biblioteca Nova 33. Rúa Nova, 33, 2º. 15705 Santiago de Compostela, o en cualquiera de las oficinas de la Obra Social de Caixa Galicia.</p> <p>• <b>Premio Emilio Alarcos de Poesía 2006.</b></p> <p>Convoca: Dirección General de Promoción Cultural y Política Lingüística del Principado de Asturias.</p> <p>Solicitantes: Autores de cualquier nacionalidad, excepto los que hayan resultado premiados en ediciones anteriores.</p> <p>Cuantía del premio: 18.000 €.</p> <p>Presentación de originales: 31 de marzo de 2006.</p> <p>Más información: Dirección General de Promoción Cultural y Política Lingüística. Servicio de Promoción Cultural, Archivos, Bibliotecas y Museos del Principado de Asturias.</p> <p>Telf.: 985 106 702.</p> <p>web: <a href="http://www.princast.es/bopa">www.princast.es/bopa</a>. ■</p>
--	---	---

**CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN GRATUITA**

D. /Dña.:

Dirección:

Población:  Provincia:

CP:  Teléfono:  Profesión:

Desea recibir gratuitamente los próximos números de "Anaquel"  
Firma: \_\_\_\_\_

REMITIR ESTE CUPÓN A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN:  
"Anaquel". Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas. C/ Trinidad, 8, 45002-Toledo

Anaquel también se encuentra disponible en versión digital en la siguiente dirección: <http://j2ee.jccm.es/dglab/Home>

## Luis Moreno Nieto

### Cronista Toledano

**Q**ué pensaría D. Luis Moreno Nieto, periodista, cronista, escritor... si viese cuántos periodistas, cronistas, escritores, amigos y conocidos que en estos días le recuerdan y hablan sobre él, piensan, reflexionan, hacen crónicas e incluso poesía sobre él, motivo de noticia tras su reciente pérdida.

Alguien dice que no se ha perdido, que está ahí, leyendo entre líneas tantos homenajes de los que prefirió huir siempre con discreción y una humildad de la que ya no se estila, porque D. Luis estilaba con estilo, muy lejano para estos tiempos que corren, en los que las cosas se usan al uso y se prefieren los homenajes y la palabra rápida, más que la certera y reflexiva pluma a la que acostumbraba Moreno-Nieto. Dicen también quienes compartieron mesa de escritorio y de escribir con él, que era un hombre bueno, afable y respetuoso con todo aunque fuese contrario a sus convicciones, y recuerdan algunos su diligencia a la hora de trabajar: “si el reportaje o artículo era para ayer, ayer estaba en la redacción”. Otros rememoran su elegancia como periodista “...además es difícil recordar una ocasión en la que tuviese que rectificar un texto o información”.

En estos días, en múltiples semblanzas y escritos sobre D. Luis, aparecen además otras ocupaciones que le vincularon todavía más a la ciudad de Toledo: concejal del Ayuntamiento, miembro del consejo del IPIET, titular de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo... Innumerables responsabilidades que a alguien que no ha tenido el privilegio de conocerle de cerca, sino a través de sus libros sobre Toledo, prefiere inventar e imaginar a un D. Luis concejal de leyendas de Toledo, que se preguntaba a sí mismo “qué hay de cierto y qué de fantástico en las leyendas toledanas?, ¿qué de histórico y qué de pura imaginación?”, para terminar contestándose la respuesta sobre sí mismo, convertido en leyenda sin saberlo: “Las leyendas toledanas están enredadas en su propia

historia como una yedra que embellece el muro que la sostiene”; ¿o a un D. Luis titular del Bello Arte Oculto en la ciudad, paseante de sus calles a las que miraba una y otra vez como nuevas, con la pasión de quien ama algo desde y hasta siempre, como a la ciudad atemporal, “la que escondía todavía muchos secretos y sorpresas para los que saben profundizar en ella y llegar hasta su misma entraña”; o a un D. Luis cronista oficial de la luz sobre Toledo y sus calles recoletas, el que supo ver y describir momentos de Toledo que quedarán en la historia de las sensaciones: “En invierno, aún dormida la ciudad, cuando cuajan los primeros cristales de las heladas sobre los charcos de las callejas cercanas, apenas han dado las seis en el lejano reloj de la catedral...”; o a un D. Luis periodista original y certero siempre, cuando casi a los 80 años escribía en el año 2000, con motivo de la organización en Toledo de la exposición Carolus y habiéndose documentado sobre la penúltima celebrada en 1959 en el mismo lugar que en 2000, el Museo de Santa Cruz: “El alma de aquella magna exposición toledana fue, sin duda, el granadino Gallego Burín. Era un hombre delgado, ágil, de ojos menudos, que lo examinaba todo y no dejaba ningún detalle en el aire, enamorado de Toledo como de una novia con la que se quisiera pasear todas las tardes por los senderos de los cigarrales o de los cármenes. Entonces tuve el honor de acompañarle unas horas durante sus recorridos nocturnos por la ciudad imperial”... un honor que a su vez debió sentir el Granadino paseando con el cronista Toledano, por los rincones misteriosos de la ciudad de los que tanto supo y quiso saber.

Quizá la magia de la ciudad imperial convertida a D. Luis en leyenda, en una de tantas de las que él decía “más que ver hay que adivinar dónde el aire termina y en dónde empieza el cristal”, y nos deje presentirle en el recuerdo, escribiendo, paseando por calles, plazas, admirando la historia que encierra la Ciudad Imperial. ■



#### SU OBRA

##### Literatura sobre Toledo.

- . Cervantes en Toledo y Esquivias.
- . Coronación canónica de Nuestra Señora la Virgen de la Piedad.
- . Cosas de Toledo: Crónica de la provincia de los años 1975, 1976, 1977.
- . La custodia de Toledo.
- . Diccionario enciclopédico de Toledo y su provincia.
- . Guía de la provincia de Toledo .
- . Leyendas de Toledo.
- . Mazapán de Toledo, un manjar con historia.
- . Toledo a la vista: guía turística de la ciudad.
- . Toledo en el recuerdo .
- . Toledo en la literatura : antología.
- . Toledo oculto: los conventos.
- . Los Toledos del mundo.
- . Toledo y el trasvase Tajo-Segura.

##### Religiosos.

- . Vida de Jesús : Libro de lectura infantil.
- . Cofradía Esclavitud de Nuestra Señora del Valle.
- . Juan Pablo II y Toledo.
- . Manual de la misa participada.
- . La Virgen del Valle: una romería con sabor de siglos.
- . Los caballeros de la fe: antología de textos literarios sobre el espíritu de la epopeya del Alcázar de Toledo.